

Fiches pédagogiques

pour l'enseignement de la littérature au lycée

1^{re}/T^{le}

Séries L, S et OSE



Jean de La Fontaine

Fables, « Le laboureur et ses enfants »

Molière

L'Avare

Alphonse de Lamartine *Méditations poétiques*, « Le Lac »

Charles Baudelaire

Petits poèmes en prose, « Le Gâteau »

Gustave Flaubert

Madame Bovary

Jean-Joseph Rabearivelo

L'Interférence

Conforme aux programmes en vigueur
édition
2022

Chacune des six fiches pédagogiques représente une séquence d'enseignement, composée d'une fiche signalétique et de trois à six séances. Ces fiches visent à permettre l'étude de six des œuvres littéraires suggérées par les nouveaux programmes. Elles sont destinées aux enseignants de français des classes de 1^{ère} et de Terminale, des séries L, S et OSE, afin d'éclairer et de guider leur enseignement de la littérature.

Chacune des séances comporte :

- la mention des objectifs
- une indication de durée
- un apport de connaissances théoriques pour l'enseignant (sur l'œuvre, l'auteur, les mouvements littéraires, les caractéristiques stylistiques, grammaticales etc.)
- des indications d'ordre didactique, et pédagogique

Les séances sont structurées en 5 étapes distinctes :

- Mise en train
- Découverte
- Structuration
- Réinvestissement
- Production

L'analyse de ces œuvres est proposée sous la forme de fiches de préparation très détaillées, véritables « pas à pas » pour l'enseignant, qui dispose ainsi d'un cadre sécurisant pour enseigner la littérature. »

Liste des œuvres abordées

- **Jean de La Fontaine** - *Fables*, « Le laboureur et ses enfants »
- **Molière** - *L'Avare*
- **Alphonse de Lamartine** - *Méditations poétiques*, « Le Lac »
- **Charles Baudelaire** - *Petits poèmes en prose*, « Le Gâteau »
- **Gustave Flaubert** - *Madame Bovary*
- **Jean-Joseph Rabearivelo** - *L'Interférence*



Fiches pédagogiques

pour l'enseignement de la littérature au lycée

1^{re} / T^{le}

Séries L, S et OSE

Fiches pédagogiques pour l'enseignement de la littérature au lycée. Édition 2022.

Conception

Gustave Flaubert, *Mme Bovary*

- RABEARIMANANA Sehen
- RANDRIANAIVO Suzy

Jean de La Fontaine, *Le laboureur et ses enfants*

- HANTAVOLOLONA Cynthia
- RASOARINDRINDRA Claire Raymonde

Charles Baudelaire, *Le Gâteau*

- RAJERISON-RABARY Voahangy
- RAZAFITSIAROVANA Chantal

Jean-Joseph Rabearivelo, *L'Interférence*

- RANDRIANASOLO Andry Fy
- RAHARITSIMBA Oscar

Alphonse de Lamartine, *Le Lac*

- RAMAROSATA Nirina
- RAHARILOLA Laurette

Molière, *L'Avare*

- SOA NAIVO Amboarariana
- DAVID Halisera Ramy

Relecture et réajustements

- ANDRIAMORA Yvette
- RAFANOMEZANTSOA Tsilavo
- NIRINA Noémi

Harmonisation et approfondissement

- RANJAKAMANANA Tiana
- RABESON Lalaina
- RAMANGAKOTO Domoïna

Supervision

- RANAIVO Velomihanta
- RAKOTONOELY Georges Odmond

Conception éditoriale et coordination du projet

- DAUVILLIER Claire

Relecture finale et corrections

- DAUVILLIER Claire
- NIRINA Noémi

Conception graphique

- MIED Consulting S.a.r.l

Impression

- MYE

Sommaire

Avant-propos	5
Introduction	6
Séquence 1. Jean de La Fontaine, <i>Fables</i>, « Le laboureur et ses enfants »	7
<i>Classes de 1^{ère} L</i>	
SÉANCE 1	9
SÉANCE 2	15
SÉANCE 3	21
<i>Classes de 1^{ère} S et OSE</i>	
SÉANCE 1	27
SÉANCE 2	33
Séquence 2. Molière, <i>L'Avare</i>	45
SÉANCE 1	47
SÉANCE 2	53
SÉANCE 3	57
Séquence 3. Alphonse de Lamartine, <i>Méditations poétiques</i>, « Le Lac »	63
SÉANCE 1	65
SÉANCE 2	71
SÉANCE 3	75
Séquence 4. Charles Baudelaire, <i>Petits poèmes en prose</i>, « Le Gâteau »	79
SÉANCE 1	81
SÉANCE 2	93
SÉANCE 3	103
Séquence 5. Gustave Flaubert, <i>Madame Bovary</i>	113
SÉANCE 1	115
SÉANCE 2	121
SÉANCE 3	125

Séquence 6. Jean-Joseph Rabearivelo, <i>L'Interférence</i>	131
SÉANCE 1	135
SÉANCE 2	141
SÉANCE 3	145
SÉANCE 4	151
SÉANCE 5	155
SÉANCE 6	159
Tableau récapitulatif des fiches	163
Références pour aller plus loin	169
Annexes	171
Table des matières	175

AVANT-PROPOS

Afin d'atteindre le quatrième des Objectifs de Développement Durable (ODD4), qui vise à assurer l'accès de tous à une éducation de qualité, le Ministère de l'Éducation Nationale (MEN) a notamment entrepris une réforme curriculaire au niveau de l'Enseignement Secondaire Général.

Au nombre des volets figurant à l'ordre du jour de cette réforme figure l'introduction d'un nouvel enseignement dans les programmes d'étude : celui de la littérature. Dans l'optique de revaloriser les différents aspects de la formation citoyenne, son enseignement contribue en effet à l'épanouissement culturel et au développement de la sensibilité, fondements du processus d'humanisation.

Formant une unité d'enseignement à part entière dans les trois séries des nouvelles orientations : L, S, OSE, cette innovation a fait naître chez les enseignants de français le besoin d'outils didactiques et pédagogiques. A cet égard, le MEN a pu bénéficier de l'appui du projet Tremplin du Service de coopération et d'action culturelle de l'ambassade de France, qui a financé et coordonné les travaux de conception et d'édition de ce recueil de fiches pédagogiques, véritable guide pratique pour les enseignants, qui bénéficient ainsi à la fois d'informations théoriques et de préparations pas à pas, pour dispenser efficacement leur enseignement. J'exprime, à ce sujet, ma plus vive reconnaissance à l'endroit de nos partenaires de la Coopération française. Je remercie également les conceptrices et concepteurs de ces fiches pour leur engagement aux côtés de leurs collègues enseignants de français.

En conséquence, j'invite les enseignants et les responsables de différents niveaux au sein des établissements à réinvestir concrètement dans leurs pratiques de classe ces fiches pédagogiques, que nous avons voulues attractives et d'une utilisation aisée, afin que nos élèves, qui sont les adultes de demain, puissent s'enrichir au contact de ce patrimoine universel qu'est la littérature francophone.

INTRODUCTION

Le retour de la littérature dans les programmes de français des lycées est une décision à saluer tout particulièrement. En effet, cela ne peut que contribuer à la continuité d'une tradition culturelle bien présente à Madagascar depuis le 19^{ème} siècle, qu'il s'agisse de littérature orale et écrite en langue malgache ou dans d'autres langues.

Encore faut-il un accompagnement approprié des enseignants sur le terrain, en raison d'un contexte (inter-)national qui a beaucoup évolué dans l'intervalle, notamment, au plan des exigences liées à « une intention de professionnalisation » (Richard Wittorski, 2008). Le but de ce document est précisément de leur venir en aide, par le biais de propositions d'itinéraires pédagogiques dont les activités, données à titre indicatif, peuvent être librement adaptées, selon les besoins, les centres d'intérêts et les réalités observées dans les classes. Il s'agit de prendre en compte « la complexité du contexte de chacun » (Catherine Van Nieuwen et alii, 2018). À ce sujet, il convient de noter l'existence d'enjeux cruciaux qui sous-tendent l'enseignement de la littérature au secondaire, en termes de développement humain, psychoaffectif et esthétique : construction de la personnalité, accès à l'imaginaire et réhabilitation des émotions. Dans un tel cadre, toute langue véhicule le partage et l'ouverture à l'Autre. Loin d'être un obstacle, le français peut ici aider à renouer avec un héritage à faire fructifier, au profit de tous.

Les quelques pistes d'exploitation que l'on trouvera dans cet ouvrage visent ainsi à faciliter l'entrée dans des textes et genres littéraires, représentatifs de leurs époques respectives, mais dont le message dépasse les limites du temps et de l'espace. Il s'agit, en l'occurrence, de la poésie (La Fontaine, *Les fables* ; Lamartine, *Méditations poétiques*, *Petits poèmes en prose* de Baudelaire) ; du théâtre (*L'Avare* de Molière), et enfin des romans : *Madame Bovary* de Flaubert, et plus près de nous : Rabearivelo, *L'Interférence*. Les mouvements artistiques et leurs prolongements, qui ont marqué l'histoire de la littérature sont ainsi abordés succinctement, par le biais d'extraits d'œuvres au programme, du classicisme au réalisme, en passant par le romantisme. Autant de repères qui méritent d'être revitalisés selon l'optique d'une éducation interculturelle. Une réalité, à en croire le parcours exemplaire de Rabearivelo, à la fois chantre de la malgachitude et parfait connaisseur d'auteurs-phares comme Baudelaire. Plusieurs étapes harmonisées, dans le cadre de six séquences, permettent de prendre en charge la progression didactique en fonction de chaque série (L, S et OSE) et des niveaux (1^{ère} et Terminale) : mise en train, découverte, structuration, réinvestissement, production. Les différents aspects de la situation de classe sont mis en valeur, par séance : les notions et concepts à prendre en compte (théorie et méthode) ; les objectifs généraux et spécifiques ; l'organisation du groupe classe en conséquence ; le rôle du professeur (entraîner les élèves à la prise de parole en public, etc.) et les activités demandées telles que consultation d'ouvrages, dictionnaires, sites sur la biographie d'un auteur, son époque, du moins quand cela est possible ; réemploi des acquis à l'oral et à l'écrit. Un tableau récapitulatif des fiches facilite la visualisation d'ensemble. Des annexes et des références viennent utilement compléter ces parcours.

Ce travail est le fruit de réflexions associant acteurs de terrain, pédagogues et responsables institutionnels. Au-delà des contraintes et des normes, puisse-t-il aider à l'« effort humain vers un accomplissement personnel ou collectif » (Jean-Claude Guerrini, 2018) et contribuer à l'épanouissement des élèves et de leurs enseignants dans ces espaces sans frontières que constituent la littérature et le langage.

Fait à Antananarivo, le 2 février 2022

Velomihanta Ranaivo née Raholison

SÉQUENCE

1

Jean de La Fontaine

Fables, « Le laboureur et ses enfants »



1^{re} l

SÉANCES

- 1 À la découverte de l'histoire et de la morale d'une fable
- 2 Vers l'analyse des caractéristiques d'une fable
- 3 Mise en scène et discussion à partir d'une fable

Le laboureur et ses enfants

6h

OBJECTIFS

Objectif général du programme

Apprenants capables de se servir de la langue à des fins diverses notamment esthétiques, socioculturelles et fonctionnelles

Objectif spécifique à la poésie

Apprenants capables de lire de manière autonome une œuvre poétique puis d'émettre une réaction critique à l'oral et à l'écrit

SÉANCE 1

À la découverte de l'histoire et de la morale d'une fable

Apprenants capables d' :

- explorer et comprendre une fable
- émettre une réaction critique sur les idées contenues dans une fable

SÉANCE 2

Vers l'analyse des caractéristiques d'une fable

Apprenants capables d'(e) :

- identifier les caractéristiques d'une fable
- identifier les différentes formes poétiques à travers une fable
- procéder à la lecture expressive d'une fable

SÉANCE 3

Mise en scène et discussion à partir d'une fable

Apprenants capables d'(e) :

- présenter et jouer la scène d'une fable choisie
- émettre une réaction critique sur les idées contenues dans une fable

À la découverte de l'histoire et de la morale d'une fable

2h

OBJECTIFS

Objectif spécifique (à la poésie)

Apprenants capables de lire de manière autonome une œuvre poétique, puis d'émettre une réaction critique à l'oral et à l'écrit

Objectifs d'apprentissage

Apprenants capables d' :

- explorer et de comprendre une fable
- émettre une réaction critique sur les idées contenues dans une fable

1

Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Le classicisme se développe au XVII^e siècle. Ses principes sont l'ordre, la clarté et l'équilibre. Certaines œuvres issues de ce mouvement littéraire ont été traduites en malgache par Jean Verdi Salomon Razakanandraina ou Dox (1913-1978) : *Le Cid* de Corneille (1606-1684), *Andromaque* de Racine (1639-1699).

Jean de La Fontaine (1621 – 1695) : fabuliste français, figure parmi les auteurs marquants du classicisme.

Les Fables : œuvre de La Fontaine parue en 1668. Ce sont de courts poèmes qui racontent des petites histoires distrayantes dont la plupart des personnages sont des animaux ayant des comportements humains. De chaque fable se dégage une morale sur la vie en société. Ces textes ont une portée universelle.

2

Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

- Faire dégager les idées contenues dans la fable et la morale de l'histoire
- Amener les apprenants à s'exprimer par rapport aux idées contenues dans la fable, à exprimer leurs opinions

3

Préparation matérielle

- Copier au tableau la fable ou distribuer des photocopies de la fable ou mettre la fable sur des tablettes, ou encore utiliser le livre contenu dans la malle
- Dictionnaire monolingue français

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

i Si photocopies, distribuez aux élèves le support.

Modalité de travail : En grand groupe

Durée : 5 min

Si l'on vous dit « La Cigale et la Fourmi », « Le Corbeau et le Renard », « Le Lièvre et la Tortue », qu'est-ce qui vous vient en tête/qu'est-ce que cela vous rappelle ? Comment s'appelle ce type de texte ?

✓
Ce sont des fables

Qui est l'auteur de ces Fables ?

✓
Jean de La Fontaine

Connaissez-vous d'autres titres de fables de la Fontaine ? Si oui, lesquels ?

✓
Réponses libres

ÉTAPE 2 Découverte

i Observez le document.

Modalité de travail : En grand groupe

Durée : 5 min

Quel est le titre de la fable ?

✓
Le laboureur et ses enfants

Qui en est l'auteur ?

✓
La Fontaine

Quel est le titre de l'œuvre de La Fontaine ?

✓
Les Fables

Quelle est l'année de parution de l'œuvre ?

✓
1668

i Faites une lecture silencieuse de la fable.

Qui sont les personnages ?

✓
Le laboureur, ses enfants

Que fait le laboureur au début de l'extrait ?



Il appelle ses enfants

Pourquoi le laboureur appelle-t-il ses enfants ?



Pour leur transmettre un message

Quel message le laboureur transmet-il à ses enfants ?



Réponses libres

ÉTAPE 3 Structuration



Numérotez les lignes (si ce n'est pas déjà fait dans certaines éditions des Fables).

Modalité de travail : En grand groupe

Durée : 45 min

Relisez les lignes 3 et 4 et dites pourquoi le laboureur souhaite parler à ses enfants.



Le laboureur parle à ses enfants parce qu'il sent qu'il va mourir. Il veut les préparer à son absence, et à leur avenir.

Relevez la partie du vers qui justifie votre réponse.



« sentant sa mort prochaine ».

Quel est la forme grammaticale de « sentant » ?



Un participe présent.

Quel est l'infinitif du verbe « sentant » ?



Sentir

Comment se forme un participe présent ?



Radical du verbe + **ant**



Lisez les vers 3 et 4 :

Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine/Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.

Le participe présent est utilisé pour exprimer quelle idée ?



Pour exprimer une idée de cause

Quels sont les autres termes que vous connaissez pour introduire la cause ? (à titre de rappel). Reprenez la phrase de la fable en utilisant ces autres termes.



Car, parce que, étant donné que, etc.



Lisez les vers 5 à 13.

Quand le père parle à ses enfants, que demande-t-il ?



De ne pas vendre l'héritage, de remuer le champ, de creuser, de fouiller, de bêcher

Quels sont les temps et mode verbal employés dans « Gardez-vous, Remuez, Creusez, Fouillez, Bêchez » ?



Le présent de l'impératif

Comment reconnaître le présent de l'impératif ?



L'absence de sujet du verbe ; trois personnes verbales possibles : "tu, nous, vous" : la deuxième personne du singulier, la première personne et la deuxième personne du pluriel

Quand utilise-t-on le présent de l'impératif ?



Pour donner un conseil, ou un ordre



Demander de reprendre tous les verbes dans lesquels le père donne des conseils à ses enfants.

Quel thème ces mots illustrent-ils ?



Le thème du travail et de sa valeur

Qu'est-ce qu'un champ lexical ?



Un groupe de mots se rapportant à une même idée

De quel champ lexical s'agit-il ici ?



Le champ lexical du travail des champs

Après la mort de leur père, est-ce que les enfants ont appliqué ses conseils ?



Oui : « Le père mort, les fils vous retournent le champ »

À quel endroit ? Justifiez votre réponse.



« Deçà, delà, partout »

Est-ce que leur travail a payé dans l'année ? Relevez les parties de la fable qui justifient votre réponse.



Oui. « (...) si bien qu'au bout de l'an/Il en rapporta davantage »

Dans le passage suivant : « (...) si bien qu'au bout de l'an/Il en rapporta davantage », quelle est l'idée exprimée ?



Une idée de conséquence

Quels sont les autres mots/expressions que vous connaissez pour introduire la conséquence ?



Donc, alors, à tel point que, ...



À titre de rappel.

Lisez les 3 derniers vers de la fable.

Travailler la terre a-t-il permis aux enfants du laboureur de se procurer un trésor ?



Non. « D'argent, point de caché. »

Quelle leçon pouvons-nous tirer du comportement du père ?



La sagesse du père qui, de son vivant, a appris à ses enfants l'importance du travail.

Avant sa mort, qu'est-ce que le père a montré à ses enfants ?



« Le travail est un trésor. »

ÉTAPE 4 Réinvestissement

A. La cause

1. Dans chacune des phrases suivantes, soulignez la partie qui exprime la cause :

- Il ne peut plus continuer de travailler parce qu'il est malade.
- Étant malade, il ne pouvait pas continuer à travailler.
- Il lui est impossible de travailler. Il est malade.

2. Enrichissez chaque phrase suivante en exprimant une cause :

- Le laboureur est fatigué
- Les enfants du laboureur sont devenus riches
- Le travail a payé



Réponses libres

B. La conséquence

1. Dans chacune des phrases suivantes, soulignez la partie qui exprime la conséquence :

- Elle a travaillé toute la nuit si bien qu'elle est malade.
- Elle ne peut plus travailler. Elle est gravement malade.
- En raison de sa maladie, il est obligé d'arrêter de travailler.

2. Enrichissez chaque phrase suivante en exprimant la conséquence :

- Le laboureur est fatigué
- Les enfants du laboureur sont devenus riches
- Le travail a payé



Réponses libres

C. Le champ lexical

Quel est le champ lexical de chaque groupe de mots suivants (quel est le thème illustré par ces mots ?) Soulignez votre réponse.

1. « **Sable, soleil, plage, montagne, s'amuser, grasse matinée** »

- Les loisirs
- Les vacances
- Les matériaux

2. « **Sage, maladroit, généreux, prévoyant, malin, paresseux** »

- Le caractère
- La santé
- Les sentiments



- b. Les vacances
- a. Le caractère

ÉTAPE 5 Production



Le professeur répartit la classe en groupes et donne les consignes de travail :

Modalité de travail : En groupe

Durée : 40 min

Groupe 1 Consignes

1. À sa mort, quel héritage matériel le laboureur laisse-t-il à ses enfants ?
2. À partir du vers 2 de la fable, quand le père appelle ses enfants, quel est son premier message ? Pourquoi ?
3. On dit que le travail de la terre est un trésor. Pourquoi ?



Réponses libres

Groupe 2 Consignes

1. Pour trouver le trésor, que devraient faire les enfants (vers 10) ?
2. Quand faut-il travailler la terre ?
3. Selon vous, devrions-nous (re)commencer à travailler pendant que d'autres personnes se reposent encore ? Pourquoi ?



Réponses libres

Groupe 3 Consignes

1. Pour trouver le trésor, qu'est-ce que les enfants devront faire, vers 11-12 ?
2. De quelle façon faut-il travailler la terre ?
3. Selon vous, pourquoi devrions-nous travailler bien et fort ? Pourquoi faut-il de la patience ?



Réponses libres

Groupe 4 Consignes

1. Est-ce que le travail a payé (vers 16 à 18) ? Pourquoi ?
2. Quelle est la morale de l'histoire ? Qu'en pensez-vous ?



Réponses libres

Vers l'analyse des caractéristiques d'une fable

2h

OBJECTIFS

Objectif spécifique (à la poésie)

Apprenants capables de lire de manière autonome une œuvre poétique, puis d'émettre une réaction critique à l'oral et à l'écrit

Objectifs d'apprentissage

Apprenants capables d'(e) :

- identifier les caractéristiques d'une fable
- identifier les différentes formes poétiques à travers une fable
- faire une lecture expressive d'une fable

1

Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Jean de La Fontaine (1621 – 1695) : fabuliste français

Une fable : un court récit en vers ou en prose qui vise à donner de façon plaisante une leçon de vie. Elle se caractérise souvent par un récit imaginaire mettant en scène des animaux ou des hommes. Une morale est exprimée à la fin ou au début de la fable, elle permet de tirer une leçon de l'histoire racontée.

Les notions de versification et de métrique : les dispositions des rimes (plates, croisées, embrassées), les mètres (octosyllabe, alexandrin, vers libres), l'enjambement, les pauses, etc.

2

Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

Inviter l'élève à :

- rappeler l'histoire de la fable
- identifier les dispositions des rimes et les mètres présents dans la fable
- scander les vers

Procéder à la lecture expressive d'une fable et demander aux élèves volontaires de faire de même

3

Préparation matérielle

- Copier la fable au tableau

Ou

- Distribuer des photocopies de la fable

Ou

- Insérer la fable sur des tablettes

Ou

- Utiliser les exemplaires de l'œuvre présents dans la malle
- Dictionnaire monolingue français

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

i Si photocopies, distribuez aux élèves le support.

Modalité de travail : En grand groupe

Durée : 5 min

Quel est le titre de la fable que nous avons étudiée lors de la dernière séance ?

✓
Le laboureur et ses enfants

Qui est l'auteur de ces Fables ?

✓
Jean de La Fontaine

Qui sont les personnages ?

✓
Le laboureur, ses enfants

Comment l'histoire démarre-t-elle ?

✓
Sentant sa mort prochaine, le père appelle ses enfants et leur donne des conseils.

Quelle est la suite de l'histoire ?

✓
Les enfants du laboureur ont suivi ses conseils et travaillé la terre.

Quelle est la fin de l'histoire ?

✓
Le travail a rapporté beaucoup d'argent aux enfants du laboureur.

ÉTAPE 2 Découverte

i Reprenez la fable vue la dernière fois et relisez-la en silence.

Modalité de travail : En grand groupe

Durée : 5 min

L'histoire racontée est-elle réelle ou imaginaire ?

✓
Imaginaire

Qui en est l'auteur ?

✓
La Fontaine

Quelle est la dernière phrase de la fable ?

✓
« Le travail est un trésor. »

À quoi correspond cette phrase ?



À la morale de l'histoire.

À quoi sert la morale d'une histoire ?



La morale sert à donner une leçon utile pour la vie. Elle permet de réfléchir sur le bon comportement à adopter avec les autres.

Observez la forme des phrases. Que remarquez-vous en lisant la fable ?



Il y a des rimes (comme dans les poèmes).

Que dire de la longueur des vers ?



Les vers sont courts.



Observez les titres d'autres fables de la Fontaine.

→ Exemple: « La Cigale et la Fourmi » ou « Le Corbeau et le Renard ».

Qu'est-ce que l'on peut dire sur les personnages ?



Les personnages sont des animaux.

Quel type de personnage peut-on donc trouver dans une fable ?



Des animaux mais aussi des hommes.

Si l'on reprend tout ce qui a été vu jusqu'à maintenant, quelle définition pouvez-vous donner de ce qu'est une fable ?



Une fable est un court récit en vers ou en prose qui vise à donner de façon plaisante une leçon de vie. Elle se caractérise souvent par un récit imaginaire mettant en scène des animaux ou des hommes. Une morale est exprimée à la fin ou au début de la fable.

ÉTAPE 3 Structuration



Vous allez écouter une lecture expressive de la fable. Vous suivez bien le texte.
(Le professeur veille à respecter les enjambements et insiste sur les sonorités qui riment vers la fin des vers.)

Modalité de travail : En grand groupe

Durée : 45 min

Que remarquez-vous à la lecture de la fable du point de vue de la forme ?



C'est comme dans un poème. Il y a des rimes à la fin des vers.

Relevez les mots où l'on trouve des rimes dans les 4 premiers vers ?



« peine/prochaine » ; « moins/témoins »

Quelle est la disposition des rimes ?



AB/AB

Comment appelle-t-on les rimes disposées en AB/AB ?



Des rimes croisées

Avons-nous la même disposition des rimes dans les vers 5 à 8 ?



Non.

Relevez les mots qui comportent des rimes.



« Héritage/parents » • « dedans/courage »

Quelle est la disposition des rimes ?



ABBA

Comment appelle-t-on les rimes disposées en ABBA ?



Des rimes embrassées.



Observez les vers restants (vers 9 jusqu'à la fin).

Relevez les mots où l'on trouve des rimes.



bout/août/place/repasse

Quelle est la disposition des rimes ?



AA/BB

Comment appelle-t-on les rimes disposées en AA/BB ?



Des rimes plates.

Quels sont les types de rimes présents dans cette fable ?



Des rimes croisées, embrassées, plates.

Combien de syllabes y a-t-il dans les 2 premiers vers de la fable ?



8 syllabes par vers

Comment appelle-t-on un vers composé de 8 syllabes ?



Donnez la réponse si les élèves ne peuvent pas faire des recherches.



Un octosyllabe

Combien de syllabes y a-t-il dans les vers 3 et 4 ?



12 syllabes par vers

Comment appelle-t-on un vers composé de 12 syllabes ?



Un alexandrin

Comment appelle-t-on d'autres vers composés d'un nombre de syllabes inférieur à 12 ?



11 : hendécasyllabe • 10 : décasyllabe • 5 : pentasyllabe

i Informer que les caractéristiques pentasyllabe, octosyllabe... sont appelés « mètre » en poésie.

Que dire des vers si le nombre de syllabes diffère dans un seul et même poème ?

i Donnez la réponse si les élèves ne peuvent pas faire des recherches.

✓ Ce sont des vers libres

Quelles ponctuations avons-nous dans les 4 premiers vers ?

✓ Des virgules et des points

Que marquent ces ponctuations à la lecture de la fable ?

✓ Une courte pause à la lecture.

Observer les marques de la ponctuation dans les vers 5 et 6. Quelles remarques faites-vous ?

✓ Il y a deux virgules au milieu du vers 5, mais il n'y a pas de point à la fin. Le point se retrouve à la fin du vers 6.

i Le professeur informe les élèves :

- qu'il s'agit d'un enjambement : la fin du vers 5 se poursuit au début du vers 6.
- qu'à la fin du vers 5, le lecteur ne marque pas de pause mais continue la lecture avec le vers suivant.
- que l'auteur veut ainsi parfois insister sur une idée : l'héritage se transmet de génération en génération depuis très longtemps, il est donc précieux.

Le professeur fait une lecture illustrant ce qu'il vient d'expliquer et demande à deux ou trois élèves de refaire la lecture selon le modèle donné.

Y a-t-il d'autres phénomènes d'enjambement dans la fable ?

✓ Oui.

Lesquels ?

✓ Vers 8-9 • 11-12 • 15-16 • 17-18.

Comment se fait la lecture ?

✓ Les élèves lisent les passages.

ÉTAPE 4 Réinvestissement

i Reprenez la fable « Le laboureur et ses enfants ».

1. Comptez le nombre de syllabes dans chaque vers.
2. Marquez les enjambements.
3. Marquez les pauses.

Faites une lecture expressive de la fable en respectant les pauses et les enjambements.

Modalité de travail : En binôme

Durée : 20 min

ÉTAPE 5 Production



Vous allez réciter la fable « Le laboureur et ses enfants ».

Activité 1



Modalité de travail : En individuel

Durée : 3 min

Relisez la fable et essayez de retenir l'ensemble du texte.

Activité 2



Modalité de travail : En grand groupe

Durée : 20 min

Ensemble et à voix haute, faites une lecture intégrale de la fable.

Activité 3



Modalité de travail : En individuel sur place

1. Faire lire 2 fois, à voix haute, le premier vers puis l'effacer et demander aux élèves de répéter 2 fois le texte manquant.
2. Mêmes opérations avec le deuxième vers avant de l'effacer et de demander de répéter les deux premiers vers.
3. Faire de même jusqu'au dernier vers.

Activité 4



Modalité de travail : En individuel devant le reste de sa classe

Durée : 12 min

Faire réciter individuellement le texte de la fable en l'accompagnant de gestes.

Mise en scène et discussion à partir d'une fable

2h

OBJECTIFS

Objectif spécifique (à la poésie)

Apprenants capables de lire de manière autonome une œuvre poétique, puis d'émettre une réaction critique à l'oral et à l'écrit

Objectifs d'apprentissage

Apprenants capables d' :

- explorer et de comprendre une fable
- émettre une réaction critique sur les idées contenues dans une fable

1

Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Jean de La Fontaine (1621 – 1695) : fabuliste français

Une fable : un court récit en vers ou en prose qui vise à donner de façon plaisante une leçon de vie. Elle se caractérise souvent par un récit imaginaire mettant en scène des animaux ou des hommes. Une morale est exprimée à la fin ou au début de la fable.

Notions de versification et de métrique : les dispositions des rimes (plates, croisées, embrassées), les mètres (octosyllabe, alexandrin etc.), les vers libres, l'enjambement, les pauses.

2

Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

À faire :

- choisir une fable de La Fontaine
- dégager les idées contenues dans la fable choisie
- mémoriser le texte de la fable avant de le mettre en scène
- évaluer les présentations à l'aide d'une grille

3

Préparation matérielle

- Copier au tableau des fables, ou distribuer des photocopies de fables ou télécharger des fables sur des tablettes, ou utiliser les exemplaires de l'œuvre présents dans la malle
- Dictionnaire monolingue français

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train



Modalité de travail : En grand groupe

Quel est le titre de la fable que l'on a récitée lors de la dernière séance ?



« Le laboureur et ses enfants »

Qui est l'auteur de ces Fables ?



La Fontaine



Demander de réciter à nouveau la fable « Le laboureur et ses enfants »

Modalité de travail : En grand groupe ou en binôme ou en individuel

Durée : 10 min

Comment appelle-t-on un vers composé ...

1. de 8 syllabes ?
2. de 10 syllabes ?
3. de 12 syllabes ?



1. Octosyllabe
2. Décasyllabe
3. Alexandrin

Comment appelle-t-on les rimes quand leur disposition est ...

1. AA/BB ?
2. AB/AB ?
3. ABBA ?



1. Des rimes plates
2. Des rimes croisées
3. Des rimes embrassées



→ Possibilité d'ajouter d'autres questions de rappel de ce qui a été vu au cours de la dernière séance.

ÉTAPE 2 Découverte



Vous allez présenter et jouer la scène d'une fable de votre choix. Vous serez évalués à partir d'une grille.

→ (Cf. Grille d'évaluation en annexe)

Modalité de travail : En binôme

Durée : 50 min

Activité 1 Présentation de la grille d'évaluation par le professeur et explication sur la façon de la remplir.

Vous remplissez la grille en cochant les items (insuffisant, moyen, complet) et en notant les informations importantes dans la partie observation

Activité 2 Choix d'une fable et analyse de son contenu.

- Choisissez une autre fable de La Fontaine et répondez aux questions suivantes :
- Quel est le titre de la fable choisie ?
- Qui sont les personnages ?
- Que raconte le début de l'histoire ? Le milieu ? La fin ?
- Quelle est la morale de l'histoire ?



Remarque : possibilité d'utiliser le même texte pour deux ou 3 binômes au maximum.

Activité 3 Préparation de la lecture et de la mise en scène de la fable choisie

- Comptez les syllabes et citez les mètres existants (octosyllabe, alexandrin,... vers libres).
- S'il y a un ou des enjambement(s), marquez-le(les).
- Mémorisez le texte de la fable.
- Jouez la scène de la fable entre vous.



Réponses selon la fable choisie par les binômes de travail

ÉTAPE 3 Présentation



Modalité de travail : En grand groupe
Durée : 60 min

Activité 1 Présentation et appréciation entre deux binômes de travail ayant choisi deux fables différentes

Le premier binôme présente la fable qu'il a choisie (titre, auteur, personnages, histoire, morale) au second binôme, puis joue la scène ; le second binôme remplit la grille d'évaluation puis réagit en transmettant ses appréciations au premier binôme.

À la fin de l'appréciation, le second binôme (qui a apprécié auparavant) présente à son tour la fable (titre, auteur, personnages, histoire, morale) et joue la scène devant le premier qui, cette fois-ci, remplit sa grille d'évaluation et émet ses appréciations.

Activité 2 Présentation et appréciation en grand groupe

Des binômes volontaires et/ou désignés présentent leur travail. Le reste de la classe et l'enseignant évaluent chaque prestation et émettent leurs appréciations.

SÉQUENCE

1

Jean de La Fontaine

Fables, « Le laboureur et ses enfants »



1^{re}
S et OSE

SÉANCES

- 1 À la découverte de l'histoire et de la morale d'une fable
- 2 De la fable aux autres formes poétiques

Le laboureur et ses enfants



4h

OBJECTIFS

Objectif général du programme

Apprenants capables de se servir de la langue à des fins diverses notamment esthétiques, socioculturelles et fonctionnelles

Objectif spécifique à la littérature

Apprenants capables de se connaître et de comprendre ses pairs en vue d'améliorer les conditions humaines à travers ses connaissances littéraires

SÉANCE 1

À la découverte de l'histoire et de la morale d'une fable

Apprenants capables de :

- comprendre une fable
- donner son opinion sur les idées contenues dans la fable

SÉANCE 2

De la fable aux autres formes poétiques

Apprenants capables d'(e) :

- identifier les caractéristiques d'une fable
- faire une lecture expressive d'une fable
- identifier les différentes formes poétiques à travers une fable

À la découverte de l'histoire et de la morale d'une fable

2h

OBJECTIFS

Objectif spécifique à la littérature

Apprenants capables de se connaître et de comprendre ses pairs en vue d'améliorer les conditions humaines à travers ses connaissances littéraires

Objectifs d'apprentissage

Apprenants capables de :

- comprendre une fable
- donner son opinion sur les idées contenues dans la fable

1

Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Le classicisme se développe au XVIII^{ème} siècle. Ses principes sont l'ordre, la clarté et l'équilibre. Certaines œuvres issues de ce mouvement littéraire ont été traduites en malgache par Jean Verdi Salomon Razakanandraina ou Dox (1913-1978) : *Le Cid* de Corneille (1606-1684), *Andromaque* de Racine (1639-1699).

Jean de La Fontaine (1621 – 1695) : fabuliste français, figure parmi les auteurs marquants du classicisme.

Les Fables : œuvre de La Fontaine parue en 1668. Ce sont de courts poèmes qui racontent des petites histoires distrayantes dont la plupart des personnages sont des animaux ayant des comportements humains. De chaque fable se dégage une morale sur la vie en société. Ces textes ont une portée universelle.

2

Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

- Faire dégager les idées contenues dans la fable et la morale de l'histoire
- Amener les apprenants à s'exprimer par rapport aux idées contenues dans la fable, à exprimer leurs opinions

3

Préparation matérielle

- Copier au tableau la fable ou distribuer des photocopies de la fable ou mettre la fable sur des tablettes, ou encore utiliser le livre contenu dans la malle
- Dictionnaire monolingue français

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

i Si photocopies, distribuez aux élèves le support.

Modalité de travail : En grand groupe

Durée : 5 min

Si l'on vous dit « La Cigale et la Fourmi », « Le Corbeau et le Renard », « Le Lièvre et la Tortue », qu'est-ce qui vous vient en tête/qu'est-ce que cela vous rappelle ? Comment s'appelle ce type de texte ?

✓
Ce sont des fables

Qui est l'auteur de ces Fables ?

✓
Jean de La Fontaine

Connaissez-vous d'autres titres de fables de la Fontaine ? Si oui, lesquels ?

✓
Réponses libres

ÉTAPE 2 Découverte

i Observez le document.

Modalité de travail : En grand groupe

Durée : 10 min

Quel est le titre de la fable ?

✓
Le laboureur et ses enfants

Qui en est l'auteur ?

✓
La Fontaine

Quel est le titre de l'œuvre de La Fontaine ?

✓
Les Fables

Quelle est l'année de parution de l'œuvre ?

✓
1668

i Faites une lecture silencieuse de la fable.

Qui sont les personnages ?

✓
Le laboureur, ses enfants

Que fait le laboureur au début de l'extrait ?



Il appelle ses enfants

Pourquoi le laboureur appelle-t-il ses enfants ?



Pour leur transmettre un message

Quel message le laboureur transmet-il à ses enfants ?



Réponses libres

ÉTAPE 3 Structuration



Numérotez les lignes (si ce n'est pas déjà fait dans certaines éditions des Fables).

Modalité de travail : En grand groupe

Durée : 45 min

Relisez les lignes 3 et 4 et dites pourquoi le laboureur souhaite parler à ses enfants.



Le laboureur parle à ses enfants parce qu'il sent qu'il va mourir. Il veut les préparer à son absence, et à leur avenir.

Relevez la partie du vers qui justifie votre réponse.



« sentant sa mort prochaine ».

Quelle est la forme grammaticale de « sentant » ?



Un participe présent.

Quel est l'infinitif du verbe « sentant » ?



Sentir

Comment se forme un participe présent ?



Radical du verbe + **ant**



Lisez les vers 3 et 4 :

Un riche Laboureur, sentant sa mort prochaine/ Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins.

Le participe présent est utilisé pour exprimer quelle idée ?



Pour exprimer une idée de cause

Quels sont les autres termes que vous connaissez pour introduire la cause ? (à titre de rappel). Reprenez la phrase de la fable en utilisant ces autres termes.



Car, parce que, étant donné que, etc.



Lisez les vers 5 à 13.

Quand le père parle à ses enfants, que demande-t-il ?



De ne pas vendre l'héritage, de remuer le champ, de creuser, de fouiller, de bêcher

Quels sont les temps et mode verbal employés dans « Gardez-vous, Remuez, Creusez, Fouillez, Bêchez » ?



Le présent de l'impératif

Comment reconnaître le présent de l'impératif ?



L'absence de sujet du verbe ; trois personnes verbales possibles "tu, nous, vous" (la deuxième personne du singulier, la première personne et la deuxième personne du pluriel)

Quand utilise-t-on le présent de l'impératif ?



Pour donner un conseil, ou un ordre



Demander de reprendre tous les verbes dans lesquels le père donne des conseils à ses enfants.

Quel thème ces mots illustrent-ils ?



Le thème du travail et de sa valeur

Qu'est-ce qu'un champ lexical ?



Un groupe de mots se rapportant à une même idée

De quel champ lexical s'agit-il ici ?



Le champ lexical du travail des champs

Après la mort de leur père, est-ce que les enfants ont appliqué ses conseils ?



Oui : « Le père mort, les fils vous retournent le champ »

À quel endroit ? Justifiez votre réponse.



« Deçà, delà, partout »

Est-ce que leur travail a payé dans l'année ? Relevez les parties de la fable qui justifient votre réponse.



Oui. « (...) si bien qu'au bout de l'an/Il en rapporta davantage »

Dans le passage suivant : « (...) si bien qu'au bout de l'an/Il en rapporta davantage », quelle est l'idée exprimée ?



Une idée de conséquence

Quels sont les autres mots/expressions que vous connaissez pour introduire la conséquence ?



Donc, alors, à tel point que, ...



À titre de rappel.

Lisez les 3 derniers vers de la fable.

Travailler la terre a-t-il permis aux enfants du laboureur de se procurer un trésor ?



Non. « D'argent, point de caché. »

Quelle leçon pouvons-nous tirer du comportement du père ?



La sagesse du père qui, de son vivant, a appris à ses enfants l'importance du travail.

Avant sa mort, qu'est-ce que le père a montré à ses enfants ?



« Le travail est un trésor. »

ÉTAPE 4 Réinvestissement

A. La cause

1. Dans chacune des phrases suivantes, soulignez la partie qui exprime la cause :

- Il ne peut plus continuer de travailler parce qu'il est malade.
- Étant malade, il ne pouvait pas continuer à travailler.
- Il lui est impossible de travailler. Il est malade.

2. Enrichissez chaque phrase suivante en exprimant une cause :

- Le laboureur est fatigué
- Les enfants du laboureur sont devenus riches
- Le travail a payé



Réponses libres

B. La conséquence

1. Dans chacune des phrases suivantes, soulignez la partie qui exprime la conséquence :

- Elle a travaillé toute la nuit si bien qu'elle est malade.
- Elle ne peut plus travailler. Elle est gravement malade.
- En raison de sa maladie, il est obligé d'arrêter de travailler.

2. Enrichissez chaque phrase suivante en exprimant la conséquence :

- Le laboureur est fatigué
- Les enfants du laboureur sont devenus riches
- Le travail a payé



Réponses libres

C. Le champ lexical

Quel est le champ lexical de chaque groupe de mots suivants (quel est le thème illustré par ces mots ?) Soulignez votre réponse.

1. « **Sable, soleil, plage, montagne, s'amuser, grasse matinée** »

- Les loisirs
- Les vacances
- Les matériaux

2. « **Sage, maladroit, généreux, prévoyant, malin, paresseux** »

- Le caractère
- La santé
- Les sentiments



- b. Les vacances
- a. Le caractère

ÉTAPE 5 Production



Le professeur répartit la classe en groupes et donne les consignes de travail :

Modalité de travail : En groupe

Durée : 40 min

Groupe 1 Consignes

1. À sa mort, quel héritage matériel le laboureur laisse-t-il à ses enfants ?
2. À partir du vers 2 de la fable, quand le père appelle ses enfants, quel est son premier message ? Pourquoi ?
3. On dit que le travail de la terre est un trésor. Pourquoi ?



Réponses libres

Groupe 2 Consignes

1. Pour trouver le trésor, que devraient faire les enfants (vers 10) ?
2. Quand faut-il travailler la terre ?
3. Selon vous, devrions-nous (re)commencer à travailler pendant que d'autres personnes se reposent encore ? Pourquoi ?



Réponses libres

Groupe 3 Consignes

1. Pour trouver le trésor, qu'est-ce que les enfants devront faire, vers 11-12 ?
2. De quelle façon faut-il travailler la terre ?
3. Selon vous, pourquoi devrions-nous travailler bien et fort ? Pourquoi faut-il de la patience ?



Réponses libres

Groupe 4 Consignes

1. Est-ce que le travail a payé (vers 16 à 18) ? Pourquoi ?
2. Quelle est la morale de l'histoire ? Qu'en pensez-vous ?



Réponses libres

De la fable aux autres formes poétiques

2h

OBJECTIFS

Objectif spécifique à la littérature

Apprenants capables de se connaître et de comprendre leurs pairs en vue d'améliorer les conditions humaines à travers leurs connaissances littéraires

Objectifs d'apprentissage

Apprenants capables d'(e) :

- dégager les caractéristiques d'une fable
- faire une lecture expressive d'une fable
- identifier les différentes formes poétiques à travers une fable

1 Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Jean de La Fontaine (1621 – 1695) : fabuliste français

Une fable : un court récit en vers ou en prose qui vise à donner de façon plaisante une leçon de vie. Elle se caractérise souvent par un récit imaginaire mettant en scène des animaux ou des hommes. Une morale est exprimée à la fin ou au début de la fable, elle permet de tirer une leçon de l'histoire racontée.

Les notions de versification et de métrique : les dispositions des rimes (plates, croisées, embrassées), les mètres (octosyllabe, alexandrin, vers libres), l'enjambement, les pauses, etc.

Les différentes formes de la poésie :

- les textes poétiques en vers syllabiques réguliers

(principalement aux 16^e et 17^e siècles – auteur : Ronsard par exemple ; ils correspondent aux mouvements de l'humanisme, et du classicisme),

- les textes poétiques en vers libres (19 et 20^e siècles : par exemple, des poètes malgaches d'expression française, à la recherche de la liberté),
- les textes poétiques en prose- auteur : Baudelaire par exemple ; ils correspondent à deux mouvements littéraires : le symbolisme, et le romantisme)
- les textes poétiques en calligrammes (20^e siècle – auteur : Apollinaire par exemple, ils correspondent à l'expression d'une recherche de liberté, d'identité, d'indépendance).

2 Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

Amener les apprenants à :

- rappeler l'histoire de la fable
- identifier les dispositions des rimes et les mètres présents dans la fable
- scander les vers
- faire une lecture expressive d'une fable
- déterminer les différentes formes poétiques existantes

3 Préparation matérielle

- Copier la fable au tableau

Ou

- Distribuer des photocopies de la fable

Ou

- Insérer la fable sur des tablettes

Ou

- Utiliser les exemplaires de l'œuvre présents dans la malle
- Dictionnaire monolingue français

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

i Si photocopies, distribuez aux élèves le support.

Modalité de travail : En grand groupe

Durée : 5 min

Quel est le titre de la fable que nous avons étudiée lors de la dernière séance ?

✓ Le laboureur et ses enfants

Qui est l'auteur de ces Fables ?

✓ Jean de La Fontaine

Qui sont les personnages ?

✓ Le laboureur, ses enfants

Comment l'histoire démarre-t-elle ?

✓ Sentant sa mort prochaine, le père appelle ses enfants et leur donne des conseils.

Quelle est la suite de l'histoire ?

✓ Les enfants du laboureur ont suivi ses conseils et travaillé la terre.

Quelle est la fin de l'histoire ?

✓ Le travail a rapporté beaucoup d'argent aux enfants du laboureur.

ÉTAPE 2 Découverte

i Reprenez la fable vue la dernière fois et relisez-la en silence.

Modalité de travail : En grand groupe

Durée : 5 min

L'histoire racontée est-elle réelle ou imaginaire ?

✓ Imaginaire

Qui en est l'auteur ?

✓ La Fontaine

Quelle est la dernière phrase de la fable ?

✓ « Le travail est un trésor. »

À quoi correspond cette phrase ?



À la morale de l'histoire.

À quoi sert la morale d'une histoire ?



La morale sert à donner une leçon utile pour la vie. Elle permet de réfléchir sur le bon comportement à adopter avec les autres.

Observez la forme des phrases. Que remarquez-vous en lisant la fable ?



Il y a des rimes (comme dans les poèmes).

Que dire de la longueur des vers ?



Les vers sont courts.



Observez les titres d'autres fables de la Fontaine.

→ Exemple: « *La Cigale et la Fourmi* » ou « *Le Corbeau et le Renard* ».

Qu'est-ce que l'on peut dire sur les personnages ?



Les personnages sont des animaux.

Quel type de personnage peut-on donc trouver dans une fable ?



Des animaux mais aussi des hommes.

Si l'on reprend tout ce qui a été vu jusqu'à maintenant, quelle définition pouvez-vous donner de ce qu'est une fable ?



Une fable est un court récit en vers ou en prose qui vise à donner de façon plaisante une leçon de vie. Elle se caractérise souvent par un récit imaginaire mettant en scène des animaux ou des hommes. Une morale est exprimée à la fin ou au début de la fable.

ÉTAPE 3 Structuration



Modalité de travail : En grand groupe

Durée : 45 min

Rappelons qu'une fable est un récit poétique en vers ou en prose, quels éléments de la poésie apparaissent dans cette fable que nous analysons ?



La présence de rimes à la fin des vers, la versification, le rythme...

Commencez par relever alors les mots où l'on trouve des rimes dans les 4 premiers vers ?



« peine/prochaine » ; « moins/témoins »

Quelle est la disposition des rimes ?



AB/AB (les élèves peuvent décrire cette disposition avec leurs propres mots, donnez alors ensuite le code-lettre correspondant)

Comment appelle-t-on les rimes disposées en AB/AB ?



Des rimes croisées (si les élèves ne peuvent pas faire les recherches nécessaires, donnez les termes exacts)

Avons-nous la même disposition des rimes dans les vers 5 à 8 ?



(Après un temps d'observation) Non.

Relevez les mots qui comportent des rimes.



« Héritage/parents » • « dedans/courage »

Quelle est la disposition des rimes ?



ABBA

Comment appelle-t-on les rimes disposées en AA/BB ?



Des rimes embrassées.



Observez les vers restants (vers 9 jusqu'à la fin).

Relevez les mots où l'on trouve des rimes.



bout/août/place/repasse

Quelle est la disposition des rimes ?



AA/BB

Comment appelle-t-on les rimes disposées en AA/BB ?



Des rimes plates.

Quels sont les types de rimes présents dans cette fable ?



Des rimes croisées, embrassées, plates.

Combien de syllabes y a-t-il dans les 2 premiers vers de la fable ?



8 syllabes par vers

Comment appelle-t-on un vers composé de 8 syllabes ?



Donnez la réponse si les élèves ne peuvent pas faire des recherches.



Un octosyllabe

Que pouvez-vous dire du nombre de syllabes de chacun des vers du texte ?



Il reste le même du début jusqu'à la fin du texte (On appelle ce type de vers : des vers syllabiques réguliers)

Combien de syllabes y a-t-il dans les vers 3 et 4 ?



12 syllabes par vers

Comment appelle-t-on un vers composé de 12 syllabes ?



Un alexandrin

Comment appelle-t-on d'autres vers composés d'un nombre de syllabes inférieur à 12 ?

i Donnez la réponse si les élèves ne peuvent pas faire des recherches.

✓ 11 : hendécasyllabe • 10 : décasyllabe • 5 : pentasyllabe

i Informer que les caractéristiques pentasyllabe, octosyllabe... sont appelés « mètre » en poésie. Parfois, le nombre de syllabes par vers diffère dans un même poème. On dit dans ce cas que ce sont des « vers libres ». On appelle le regroupement de vers « une strophe ».

Modalité de travail : Prise de notes des nouvelles notions au tableau de façon organisée

Quelles ponctuations avons-nous dans les 4 premiers vers ?

✓ Des virgules et des points

Que marquent ces ponctuations à la lecture de la fable ?

✓ Une courte pause à la lecture.

Observer les marques de la ponctuation dans les vers 5 et 6. Quelles remarques faites-vous ?

✓ Il y a deux virgules au milieu du vers 5, mais il n'y a pas de point à la fin. Le point se retrouve à la fin du vers 6.

i Le professeur informe les élèves :

- qu'il s'agit d'un enjambement : la fin du vers 5 se poursuit au début du vers 6.
- qu'à la fin du vers 5, le lecteur ne marque pas de pause mais continue la lecture avec le vers suivant.
- que l'auteur veut ainsi parfois insister sur une idée : l'héritage se transmet de génération en génération depuis très longtemps, il est donc précieux.

Y a-t-il d'autres phénomènes d'enjambement dans la fable ?

✓ Oui.

Recherchez-les. ?

✓ Vers 8-9 • 11-12 • 15-16 • 17-18.

Qu'est-ce qui distingue la fable de toute autre forme poétique ?

✓ La fable se caractérise par la transmission d'une leçon de morale.

Cette fable est-elle en vers ou en prose ?

✓ En vers libres

i Vous allez écouter une lecture expressive de la fable. Vous suivez bien le texte.
(Le professeur veille à respecter les enjambements et insiste sur les sonorités qui riment vers la fin des vers.)

Vous aimez cette fable ? Pourquoi ?

✓ Réponses individuelles

Passons à la poésie proprement dite, comment se caractérise-t-elle?

La poésie constitue l'art du langage qui sert à évoquer les sensations et les émotions par le rythme (vers ou prose), par l'harmonie et par l'image.

Comment se présente la forme poétique en prose ?

Ne respectant pas les règles classiques de versification (Le poème en prose n'est ni versifié ni rimé), elle se présente sous forme de paragraphes (parfois un seul), et présente des effets sonores, des figures de style (comparaisons, métaphores...)

Quelle est la différence entre la poésie en vers et la poésie en prose, mis à part leur disposition spatiale ?

Si dans la poésie en vers l'attention est portée sur la versification et les rimes, dans la prose, la langue est riche en images, en sonorités, en impressions fortes. Le lexique et la syntaxe sont recherchés.

Il existe une autre forme poétique : le calligramme. Elle est très caractéristique puisqu'elle se présente sous la forme d'un dessin.

Montrer 4 poèmes, à partir de photocopies distribuées, ou après les avoir reproduits au tableau ou sur des affiches.

→ Voir les 4 propositions en annexe.

Demander aux élèves de dire pour chacun d'eux de quel genre de poème il s'agit ?

- Un poème en vers syllabiques réguliers
- Un poème en vers libres
- Un poème en prose
- Un poème en calligrammes

Quelle est la forme poétique que vous appréciez le plus parmi les quatre proposées ?

Réponses individualisées

Voici quelques informations sur chacun des textes en annexe :

1. Louis Aragon, « Que serais-je sans toi »
Structure très appliquée au XVIII^{ème}, au temps du classicisme où la conformité aux règles était essentielle dans toute création littéraire. Elle est ici reprise par Aragon, poète du XX^e siècle.
2. David Jaomanoro « Il pleut », *Quatram's j'aime ça*. Ed. L'Harmattan.
Forme caractérisant surtout le XX^{ème} siècle, avec l'expression de la recherche d'identité et de liberté (par rapport même aux règles grammaticales)
3. Charles Baudelaire, *Petits poèmes en prose*. XV, 1869.
Il s'agit du XIX^{ème} siècle, le siècle romantique marqué par le lyrisme personnel des écrivains ; on peut dire que Baudelaire a été influencé par le romantisme.
4. Jacques Brel, « Il pleut ».
À la fois chanteur et poète représentatif du XX^{ème} siècle, épris de liberté.

*À chaque fois, le professeur intervient pour préciser l'époque de floraison de chaque forme poétique.

Qu'est-ce que vous appréciez le plus parmi ces formes poétiques ?

Réponses individualisées

ÉTAPE 4 Réinvestissement

i Reprenez la fable « Le laboureur et ses enfants ».

1. Comptez le nombre de syllabes dans chaque vers.
2. Marquez les enjambements.
3. Marquez les pauses.

Faites une lecture expressive de la fable en respectant les pauses et les enjambements.

Modalité de travail : En binôme

Durée : 20 min

ÉTAPE 5 Production

i Vous allez réciter la fable « Le laboureur et ses enfants ».

Modalité de travail : En individuel

Durée : 3 min

Activité 1

i **Modalité de travail :** En grand groupe

Durée : 20 min

Relisez la fable et essayez de retenir l'ensemble du texte.

Activité 2

i **Modalité de travail :**

1. En individuel sur place
2. En binôme sur place
3. En individuel devant le reste de sa classe

Durée : 12 mn

1. Faire lire 2 fois, à voix haute, le premier vers puis l'effacer et demander aux élèves de répéter 2 fois le texte manquant.
2. Mêmes opérations avec le deuxième vers avant de l'effacer et de demander de répéter les deux premiers vers.
3. Faire de même jusqu'au dernier vers.

Activité 3

Ensemble et à haute voix, récitez intégralement le texte de la fable.

Activité 4

i **Modalité de travail :** Travail à la maison

1. Récitez individuellement le texte de la fable, de manière expressive.
2. Choisissez l'une des formes poétiques que vous venez d'étudier afin d'exprimer ce que vous éprouvez lorsque vous travaillez.

Que serais-je sans toi

Recueil : *Le roman inachevé* (1956)

Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
Que serais-je sans toi que ce balbutiement.

J'ai tout appris de toi sur les choses humaines
Et j'ai vu désormais le monde à ta façon
J'ai tout appris de toi comme on boit aux fontaines
Comme on lit dans le ciel les étoiles lointaines
Comme au passant qui chante on reprend sa chanson
J'ai tout appris de toi jusqu'au sens du frisson.

Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
Que serais-je sans toi que ce balbutiement.

J'ai tout appris de toi pour ce qui me concerne
Qu'il fait jour à midi qu'un ciel peut être bleu
Que le bonheur n'est pas un quinquet de taverne
Tu m'as pris par la main dans cet enfer moderne
Où l'homme ne sait plus ce que c'est qu'être deux
Tu m'as pris par la main comme un amant heureux.

Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
Que serais-je sans toi que ce balbutiement.

Qui parle de bonheur a souvent les yeux tristes
N'est-ce pas un sanglot de la déconvenue
Une corde brisée aux doigts du guitariste
Et pourtant je vous dis que le bonheur existe
Ailleurs que dans le rêve ailleurs que dans les nues
Terre terre voici ses rades inconnues.

Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
Que serais-je sans toi que ce balbutiement.

Louis Aragon

**IL PLEUT
IL POUSSE DES PLAIES
AU VISAGE DE LA PLANÈTE
IL PLEUT DES PLAINTES
AU-DESSUS DU TEMPLE**

**UN PLEUR AU PLURIEL PLIERA LES
DESTINS**

**ALORS IL PLEUT DU PLAISIR À
PLOYER L'AVENIR
SOUS MA PLUME**

**DES POÈMES ATTARDÉS
AMPLIFIENT
LE DÉSIR**

*David JAOMANORO, Quatr'am's j'aime ça, Anthologie de la littérature malgache d'expression française des années 80.
Ed. L'Harmattan 1994, p. 34-35.*

LE GÂTEAU

Je voyageais. Le paysage au milieu duquel j'étais placé était d'une grandeur et d'une noblesse irrésistibles. Il en passa sans doute en ce moment quelque chose dans mon âme. Mes pensées voltigeaient avec une légèreté égale à celle de l'atmosphère ; les passions vulgaires, telles que la haine et l'amour profane, m'apparaissaient maintenant aussi éloignées que les nuées qui défilaient au fond des abîmes sous mes pieds ; mon âme me semblait aussi vaste et aussi pure que la coupole du ciel dont j'étais enveloppé ; le souvenir des choses terrestres n'arrivait à mon cœur qu'affaibli et diminué, comme le son de la clochette des bestiaux imperceptibles qui paissaient loin, bien loin, sur le versant d'une autre montagne. Sur le petit lac immobile, noir de son immense profondeur, passait quelquefois l'ombre d'un nuage, comme le reflet du manteau d'un géant aérien volant à travers le ciel. Et je me souviens que cette sensation solennelle et rare, causée par un grand mouvement parfaitement silencieux, me remplissait d'une joie mêlée de peur. Bref, je me sentais, grâce à l'enthousiasmante beauté dont j'étais environné, en parfaite paix avec moi-même et avec l'univers ; je crois même que, dans ma parfaite béatitude et dans mon total oubli de tout le mal terrestre, j'en étais venu à ne plus trouver si ridicules les journaux qui prétendent que l'homme est né bon ; - quand la matière incurable renouvelant ses exigences, je songeai à réparer la fatigue et à soulager l'appétit causés par une si longue ascension. Je tirai de ma poche un gros morceau de pain, une tasse de cuir et un flacon d'un certain élixir que les pharmaciens vendaient dans ce temps-là aux touristes pour le mêler dans l'occasion avec de l'eau de neige.

Charles BAUDELAIRE, *Petits poèmes en prose*. XV.1869.

Il pleut, c'est pas ma faute à moi
il pleut
les carreaux de l'usine, moi, j'irai les casser!
les carreaux de l'usine sont toujours mal lavés
Jacques Brel

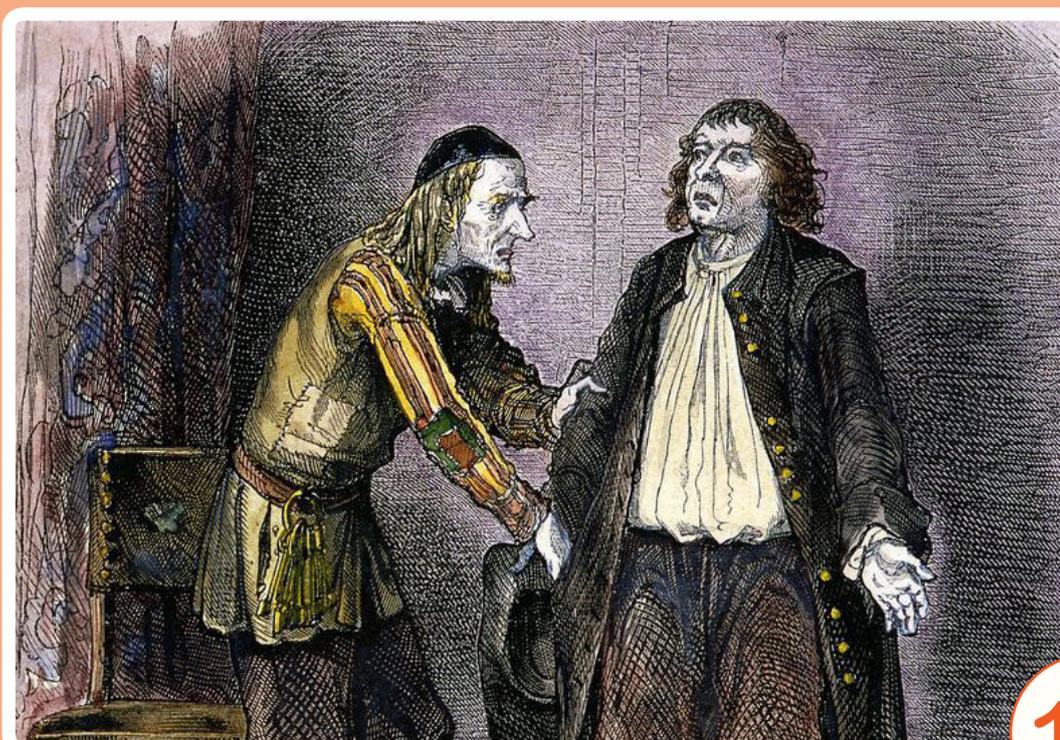
Jacques BREL, « Il pleut ».

SÉQUENCE

2

Molière

L'Avare



1^{re} l

SÉANCES

- 1 À la découverte des caractéristiques du théâtre
- 2 Exploration d'un extrait de pièce de théâtre
- 3 Mise en scène du comique au théâtre

L'Avare



6h

OBJECTIFS

Objectif général du programme

Apprenants capables de se servir de la langue à des fins diverses notamment esthétiques, socioculturelles et fonctionnelles.

Objectifs spécifiques (au théâtre)

Apprenants capables de lire de manière autonome une pièce de théâtre et d'en construire son propre modèle de pensée en tenant compte de l'opinion d'autrui.

SÉANCE 1

À la découverte des caractéristiques du théâtre

Apprenants capables d'(e) :

- identifier les caractéristiques d'une pièce de théâtre
- jouer la scène d'un extrait d'une pièce de théâtre

SÉANCE 2

Exploration d'un extrait de pièce de théâtre

Apprenants capables d'explorer et de comprendre des textes théâtraux

SÉANCE 3

Mise en scène du comique au théâtre

Apprenants capables d'(e) :

- identifier les formes de comique dans une pièce de théâtre
- présenter et jouer des scènes présentant des formes de comique
- émettre une réaction critique sur les idées contenues dans une pièce de théâtre

À la découverte des caractéristiques du théâtre

2h

OBJECTIFS

Objectif spécifique (au théâtre)

Apprenants capables de lire de manière autonome une pièce de théâtre et d'en construire leur propre modèle de pensée en tenant compte de l'opinion d'autrui.

Objectifs d'apprentissage

Apprenants capables d'(e) :

- identifier les caractéristiques d'une pièce de théâtre
- jouer une scène extraite d'une pièce de théâtre

1 Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière (1622-1673) est un comédien et un dramaturge (auteur de pièces de théâtre) français. C'est l'une des figures de proue du classicisme. Ses principales pièces sont : *Les Précieuses ridicules*, *Tartuffe*, *Le Misanthrope*, *l'Avare*, *Les Femmes savantes*, *Le Malade imaginaire*.

Dans ses œuvres, Molière a exploité les diverses ressources du comique : verbal, gestuel et visuel, de situation, de répétition.

L'Avare est une pièce de théâtre écrite par Molière et publiée en 1668.

Elle est représentée pour la première fois le 9 septembre 1668 sur la scène du Palais-Royal à Paris.

Elle met en scène l'histoire d'Harpagon, un vieillard odieux et avare jusqu'au ridicule.

Une **didascalie**, dans le texte d'une pièce de théâtre, est une note ou un paragraphe, rédigé par l'auteur à l'intention des acteurs ou du metteur en scène, donnant des indications d'action, de jeu ou de mise en scène, notamment sur le comportement, l'humeur ou encore la tenue vestimentaire d'un personnage. Elle ne fait pas partie du dialogue. Exemple : acte 1, scène 3 « Il fouille dans les poches de La Flèche ».

2 Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

Faire identifier et définir les caractéristiques d'une pièce de théâtre : la forme (scènes, actes, dialogues, didascalies, etc.) et le fond (le résumé de la pièce).

Faire lire et mettre en scène (jeux de rôle) des extraits de textes choisis puisqu'une pièce de théâtre est avant tout destinée à être jouée sur scène devant un public.

3 Préparation matérielle

Une version physique de la pièce de théâtre doit être mise entre les mains des élèves, au moins une semaine à l'avance ou dès la rentrée scolaire.

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

i Parfois, la langue d'un pays est associée à un nom d'auteur célèbre. On dit que :
l'anglais est la langue de Shakespeare ; l'espagnol est la langue de Cervantès ; l'italien est la langue de Dante.

Modalité de travail : En grand groupe

Durée : 5 min

De qui dit-on que le français est la langue ?

✓ Le français est la langue de Molière.

Pourquoi ?

✓ Les œuvres de Molière ont connu un grand succès à la cour du Louis XIV, le Roi-Soleil, et continuent à être jouées et à plaire à travers le monde, jusqu'à nos jours.

ÉTAPE 2 Découverte

i Observez la page de couverture de l'œuvre.

Modalité de travail : En grand groupe

Durée : 15 min

Quel est le titre de l'œuvre ?

✓ L'Avare.

Qui en est l'auteur ?

✓ Molière.

Cherchez dans le dictionnaire une définition et des synonymes du mot « avare »

✓ Avare (adjectif qualificatif et nom) : attitude d'une personne qui manque de générosité, qui se plait à accumuler de l'argent en limitant au maximum ses dépenses. Synonymes : pingre, radin, grippe-sou, avaricieux, ...

Décrivez l'image sur la page de couverture.

✓ Il y a deux personnages : un vieillard qui garde autour de la taille des clés et un autre personnage plus jeune et surpris du fait que le vieillard prenne quelque chose dans sa poche.

Selon vous, lequel de ces deux personnages serait l'Avare ? Pourquoi ?

✓ Le vieillard, parce que non seulement il garde précieusement les clés de ce qu'il possède, mais il veut encore prendre ce qui appartient à un autre.

ÉTAPE 3 Structuration

i Demander aux élèves d'observer la page de couverture et de feuilleter l'œuvre.

Modalité de travail : En grand groupe

Durée : 50 min environ

De quel genre d'œuvre s'agit-il ? Est-ce un conte, du théâtre ou un roman ?

✓ Du théâtre.

Qu'est-ce qui permet de l'identifier ?

✓ Réponses libres.

Allez à la page 23 de l'œuvre. Dites quels sont les personnages.

✓ Harpagon, Cléante, Elise, Valère, Mariane, Anselme, Frosine, Maitre Simon, Maitre Jacques, La Flèche, Dame Claude, Brindavoine, La Merluce, Le Commissaire et son Clerc.

Quels liens ou relations y-a-t-il entre eux ?

i **Modalité de travail :** En groupes, faire étudier un acte par groupe

✓ **Relations entre les personnages :**
Harpagon : L'Avare, le personnage principal, père de Cléante et d'Elise.
Cléante et Elise : les enfants d'Harpagon.
La Flèche : le valet d'Harpagon.
Valère : l'amoureux d'Elise.

Où se passe la pièce ?

✓ À Paris.

Feuilletez le livre. Comment se présente le texte ?

✓ Sous la forme d'un découpage en actes et en scènes.

Qu'est-ce qui figure en début de chaque scène ?

✓ Les noms des personnages qui sont présents dans la scène.

i Si les élèves n'arrivent pas à trouver la réponse attendue, le professeur la donne et en explique le sens.

Comptez le nombre d'actes de la pièce.

✓ 5 actes.

Comptez le nombre de scènes par acte.

✓ Acte I : 5 scènes ; Acte II : 5 scènes ; Acte III : 9 scènes ; Acte IV : 7 scènes ; Acte V : 6 scènes

i Si les élèves n'arrivent pas à trouver la réponse attendue, le professeur la donne et en explique le sens.

Lisez en silence l'extrait de la pièce : Acte III, scènes 8 et 9, pages 86-87. Qui sont les personnages de cet extrait ?



Scène 8 : Harpagon, Mariane, Frosine, Cléante, Valère, Brindavoine, Elise
 Scène 9 : Harpagon, Mariane, Cléante, Elise, Valère, Frosine, La Merluche

Sous quelle forme se présentent les textes ?



Sous forme de dialogues.

Au début de la scène 9, il y a des passages mis en italique. À qui s'adressent ces passages ?



Aux acteurs.

Qu'est-ce qu'ils indiquent ?



Les déplacements des acteurs sur scène.

Au théâtre, comment appelle-t-on ces passages en italique ?



Des didascalies : ce sont des indications pour les acteurs sur les déplacements, les comportements, la voix, l'intention d'un personnage, etc.



Demander aux élèves de lire en silence l'extrait de la pièce : Acte IV, scène 7, page 101-102. Puis demander à un élève de lire l'extrait à haute voix.

Qui parle dans cette scène ?



Harpagon

À qui parle-t-il ?



À lui-même

Au théâtre, comment appelle-t-on un passage dans lequel l'acteur sur scène se parle à lui-même ?



Un soliloque (le personnage ne s'adresse qu'à lui-même). C'est un cas particulier du monologue.



Demander aux élèves de lire en silence l'extrait de la pièce : Acte V, scène 3, pages 107-110. Puis demander à deux élèves de lire la scène à haute voix.

→ **Résumer aux élèves l'histoire de la scène** : Harpagon et Valère parlent d'un trésor. Mais il y a un malentendu dans la conversation : pour Harpagon, le trésor est son coffret, tandis que pour Valère, le trésor est : l'amour.



Une œuvre présentant les personnages au début ; composée d'actes et de scènes ; écrite sous forme de dialogues, incluant des apartés, des didascalies, des quiproquos.

Au théâtre, comment appelle-t-on ce type de malentendu ?



Un quiproquo : une erreur qui consiste à prendre une personne, une chose pour une autre. Le quiproquo est utilisé au théâtre pour créer une situation comique.



Demander aux élèves de citer/reprendre tous les éléments étudiés, permettant d'affirmer qu'une œuvre est une pièce de théâtre.



Une œuvre présentant les personnages au début ; composée d'actes et de scènes ; écrite sous forme de dialogues, incluant des apartés, des didascalies, des quiproquos.

Pourquoi le texte se présente-t-il sous forme de dialogues, avec des didascalies ?



Dialogues : pour que les acteurs puissent jouer la pièce sur scène.

Apartés et didascalies : pour aider le public à comprendre l'intrigue, et créer un effet comique.

ÉTAPE 4 Réinvestissement



QUIZZ

Modalité de travail : En groupe

Durée : 15 min

Lisez et cochez la bonne réponse.

- L'Avare est :**
 - Un roman
 - Un conte
 - Une pièce de théâtre**
 - Une bande dessinée
- Qui est l'auteur de *l'Avare* ?**
 - La Bruyère
 - Lamartine
 - Molière**
 - Prévert
- Quelle est la structure d'une pièce de théâtre ?**
 - Une introduction, un développement et une conclusion
 - Une présentation des personnages, puis un découpage en actes et en scènes**
 - Une partie, des chapitres et des sections
- Une didascalie est :**
 - Le résumé de la pièce
 - Une indication sur le décor et les costumes des acteurs
 - Une indication sur les actions et les comportements des acteurs**
- Dans un monologue, on trouve :**
 - Deux personnes qui se parlent
 - Une seule personne qui se parle**
 - Plusieurs personnes qui se parlent
- Une pièce de théâtre est :**
 - Un roman transformé en dialogue
 - Une œuvre écrite pour être représentée devant un public, jouée par des acteurs**
 - Une histoire écrite sous forme de dialogues
- Dans la pièce de Molière, quel personnage joue le rôle de *l'Avare* ?**
 - Elise
 - Harpagon**
 - Valère
- Comment s'appellent les enfants d'Harpagon ?**
 - Mariane et Valère
 - La Flèche et maître Jacques
 - Cléante et Elise**

9. **Qui est amoureux d'Elise ?**
A. Georges
B. Cléante
C. **Valère**
10. **Comment s'appellent les enfants d'Anselme ?**
A. Cléante et Valère
B. Elise et Mariane
C. **Mariane et Valère**
11. **Quel objet a été volé à Harpagon ?**
A. Sa bague
B. Son chapeau
C. **Sa cassette**
12. **Quel est le principal défaut d'Harpagon ?**
A. **L'avarice**
B. L'égoïsme
C. La luxure

ÉTAPE 5 Production

i Présentez et jouez la scène d'un extrait de votre choix.

Modalité de travail : En groupe

Durée : 35 min

1. Choisissez une scène de l'œuvre, ou un extrait de votre choix ;
2. Entre vous, jouez la scène ou l'extrait choisis ;
3. Devant la classe, jouez la scène ou l'extrait choisis.

Exploration d'un extrait de pièce de théâtre

2h

OBJECTIFS

Objectif spécifique (pour une pièce de théâtre)

Apprenants capables de lire de manière autonome une pièce de théâtre et d'en construire leur propre modèle de pensée en tenant compte de l'opinion d'autrui.

Objectif d'apprentissage

Apprenants capables d'explorer et de comprendre des textes théâtraux.

1 Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Résumé

Harpagon, riche vieillard veuf, fait subir à l'ensemble des personnes habitant sa maison sa passion aveugle et tyrannique pour l'argent. Son avarice fait obstacle aux projets amoureux de ses enfants, elle le pousse à soupçonner ses proches et donne envie à ses serviteurs de le tromper. Harpagon tente de marier de force sa fille Elise, par intérêt, tout en protégeant obstinément un coffret plein d'or. Quand il apprend que son fils Cléante est aussi son rival auprès de la belle Mariane et que le coffret lui a été volé, il se met en colère et surprend tout son entourage. Cette pièce de théâtre est composée de cinq actes comprenant respectivement cinq, cinq, neuf, sept et six scènes.

Constituants du schéma actanciel = ce schéma permet d'analyser les relations entre les personnages d'une histoire, et la progression du récit.

Le sujet : c'est le personnage qui doit accomplir une mission. Il s'agit généralement du personnage principal.

L'objet : c'est ce que le sujet cherche à obtenir, l'enjeu ou l'objectif de sa quête. Il peut s'agir d'un objet réel (ex : un trésor) ou d'un élément abstrait (ex : l'amour)

Le destinataire : c'est ce qui pousse le sujet à agir. Il apparaît donc au début de la mission. Il peut être un personnage, une chose, un sentiment, une idée, etc.

Le destinataire : ce sont ceux qui obtiennent un bénéfice, un avantage, à la fin de la mission. Le sujet peut être le destinataire, il est enrichi par l'obtention de l'objet de la quête.

Les opposants : ce sont les personnages ou les éléments qui cherchent à empêcher le sujet d'accomplir sa quête.

Les adjutants : ce sont les personnages ou les éléments qui aident le sujet à accomplir sa quête.

2 Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

Choisir un extrait de l'œuvre permettant de faire ressortir le schéma actanciel d'une scène.

Expliquer les mots difficiles, inconnus avant l'exploitation du document.

Organiser des travaux de groupe pour faciliter l'analyse et gagner du temps.

3

Préparation matérielle

- Duplication de l'extrait en fonction du nombre des élèves
- Pot de colle pour coller les extraits dans les cahiers des élèves

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train



Demander aux élèves de rappeler :

- le titre, l'auteur, les personnages de la pièce de Molière
- ce qui caractérise une pièce de théâtre
- le nom de l'Avare dans la pièce

Modalité de travail : En groupe

Durée : 5 min

ÉTAPE 2 Découverte



Nous allons travailler sur un extrait de la pièce de Molière : Acte I, scène II, pages 30-33
Numérotez les lignes (si ce n'est pas déjà fait en fonction de l'édition du livre)

Modalité de travail : En groupe

Durée : 10 min

Qui sont les acteurs de la scène ?



Cléante et Elise.

Lisez en silence le texte. Relevez les mots et les expressions difficiles et cherchez le sens de ces mots dans le dictionnaire.



Réponses qui dépendront des mots difficiles donnés par les élèves.

Par deux, jouez la scène. Que fait Cléante dans cette scène ?



Cléante confie à sa sœur son amour pour Mariane.

Est-ce que Cléante est libre d'aimer Mariane ? Pourquoi ?



Non. Le père de Cléante n'a pas encore donné son accord.

ÉTAPE 3 Structuration



Demander à deux élèves de rejouer la scène de l'extrait

Modalité de travail : En groupe

Durée : 45 min environ

Activité 1 Donner du sens au texte

Au début de la scène, pourquoi Cléante veut-il parler avec Elise ?



Pour parler d'un secret.

Qu'est-ce que Cléante avoue à sa sœur ? Que dit-il ? Indiquez la ligne concernée.



Cléante avoue qu'il est amoureux « (...) : j'aime », ligne 7.

Est-ce qu'il y a un obstacle à son amour ? Relevez l'extrait qui le justifie.



Oui ; il lui faut obtenir l'accord de son père : « (...) nous ne devons point engager notre foi sans le consentement de ceux dont nous tenons le jour » (le père), lignes 11-13.

Malgré cet obstacle, qu'est-ce que Cléante veut faire ? Lignes 28-30.



Il est résolu à s'engager avec Mariane.

Que dit Cléante sur la famille de Mariane ? Lignes 62-64.



Que la famille de Mariane n'est pas fort accommodée (n'est pas riche).

Qu'est-ce que Cléante souhaite apporter à la famille de Mariane ? (Lignes 65-68)



Il souhaite relever la fortune de la personne qu'il aime.

Qu'est-ce qui l'empêche de faire cela ? (Ligne 69)



L'avarice de son père.

Cléante veut l'aide d'Elise, en quoi consiste cette aide ? (Lignes 86-88)



Il veut que sa sœur demande l'avis de leur père sur la situation.

Si son père s'y oppose, que va-t-il faire ?



Il va quitter la maison.

Qu'est-ce que Cléante propose à sa sœur ?



De partir également.

Activité 2 Faire ressortir le schéma actanciel

Qui est le personnage principal ?



Cléante.

Quel est le souhait de Cléante ?



Il veut épouser Mariane.

Mais qu'est-ce qui empêche Cléante de parvenir à son objectif ?



L'avarice de son père Harpagon.

Qui aide Cléante à accomplir son objectif ?



Sa sœur Elise.

Comment ?



En sondant le père et le cas échéant, en partant également.

Qu'est-ce qui pousse Cléante à agir ? À épouser Mariane ?



Son amour pour elle.

À qui profite ce mariage ?



À Cléante et Mariane, et aussi à la famille de Mariane.

Le schéma actanciel doit être maintenant complet au tableau :



- | | |
|----------------------------|--|
| 1. Sujet : Cléante | 4. Opposant : Harpagon |
| 2. Objet : épouser Mariane | 5. Destinateur : l'amour de Cléante pour Mariane |
| 3. Adjuvant : Cléante | 6. Destinataire : Cléante |

Demander aux élèves :

- d'identifier chaque élément du schéma
- d'expliquer en quoi consiste chaque composante du schéma



Sujet, objet, adjuvant, opposant, destinateur, destinataire.

ÉTAPE 4 Réinvestissement



Par groupe de 5, dressez le schéma actanciel de l'Acte V, scène II de *L'Avare*

Modalité de travail : En groupe

Durée : 40 min environ

ÉTAPE 5 Production



Un groupe copie au tableau son travail puis le présente à ses camarades de classe.

Le reste de la classe écoute la présentation pour ensuite apporter des critiques (positives et négatives) et corriger les éventuelles erreurs.

Modalité de travail : En groupe

Durée : 20 min environ

Mise en scène du comique au théâtre

2h

OBJECTIFS

Objectif spécifique (pour une pièce de théâtre)

Apprenants capables de lire de manière autonome une pièce de théâtre et d'en construire leur propre modèle de pensée en tenant compte de l'opinion d'autrui.

Objectifs d'apprentissage

Apprenants capables d'(e) :

- identifier les formes de comique dans une pièce de théâtre
- présenter et jouer des scènes présentant des formes de comique
- émettre une réaction critique sur les idées contenues dans le texte

1

Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Grand auteur d'œuvres comiques et interprète du rôle principal de la plupart de ses pièces, Molière tient une place essentielle dans la littérature et la culture françaises et francophones. La considération de la langue française comme « la langue de Molière », une périphrase que l'on entend souvent lorsqu'on parle du français, nous démontre le rôle qu'a joué Molière dans la promotion de la langue et de la culture françaises. Molière exploite diverses formes de comique qui font rire son public dans la plupart de ses pièces. Les situations créées traduisent les défauts des personnes, des comportements et des mœurs de son époque.

Le comique de situation : il repose sur des effets de surprise qui font rire, des rebondissements de

situation, des coïncidences, des quiproquos et des retournements de situation.

Le comique de mots : il se caractérise par une façon de parler exagérée, par des jeux de mots, des injures et des jeux de répétition (de mots, de phrases, de répliques).

Le comique de caractère : il s'appuie sur la peinture des traits dominants (vices, idées fixes) du personnage, qui est tourné en ridicule.

Le comique de geste : comme son nom l'indique, il fait rire à travers les gestes, les mimiques, les mouvements et les déplacements sur scène des personnages.

2

Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

Sélectionner par avance des extraits de la pièce où apparaissent les différents types de comique.

Faire lire et repérer des passages de la pièce présentant les différents types de comique.

Faire repérer les jeux de mots, les didascalies, etc. et demander ce qui fait rire dans la pièce.

3

Préparation matérielle

Une version physique de la pièce de théâtre doit être mise entre les mains des élèves au moins une semaine à l'avance ou dès la rentrée scolaire.

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

i Lisez en silence l'extrait de la pièce : Acte V, scène III, pages 107-110.
Demander à deux élèves de jouer la scène.

↳ **Résumer aux élèves l'histoire de la scène** : Harpagon et Valère parlent d'un trésor. Mais il y a un malentendu dans la conversation : pour Harpagon, le trésor est son coffret, tandis que pour Valère, le trésor est l'amour.

Modalité de travail : En groupe
Durée : 10 min

Au théâtre, comment appelle-t-on ce malentendu ?

✓ Un quiproquo : une erreur qui consiste à prendre une personne, une chose pour une autre. Les deux personnages croient parler de la même chose.

Quel effet cela produit chez le lecteur/le public ?

✓ Le rire.

Que dire de la scène ?

✓ La scène est comique.

ÉTAPE 2 Découverte

i Lisez l'extrait de *L'Avare*, Acte I, scène III,
↳ À partir de « *Il fouille dans les poches de La Flèche* ». Pages 35-37.
Jouez l'extrait de la scène.

Modalité de travail : En groupe
Durée : 10 min

Comment trouvez-vous cet extrait ?

✓ Il est comique, il fait rire.

Qu'est ce qui est comique/qui fait rire ?

✓ La situation, les jeux de mots, le quiproquo, etc.

ÉTAPE 3 Structuration

i Présenter aux élèves quelques extraits de la pièce où les types de comique sont présents et interroger sur ce qui fait rire, en demandant de justifier les réponses. Puis annoncer et expliquer le type de comique présent.

Modalité de travail : En groupe
Durée : 45 min

Groupe 1

Extrait 1 : Acte I, scène III, page 35

La Flèche. *La peste soit de l'avarice et des avaricieux !*
Harpagon. *Comment ? Que dis-tu ?*
La Flèche. *Ce que je dis ?*
Harpagon. *Oui : qu'est-ce que tu dis d'avarice et d'avaricieux ?*

Comment trouvez-vous cet extrait ?

 Il est comique, il fait rire.

Qu'est ce qui est comique/qui fait rire ?

 La répétition des mots : dis-tu/je dis/tu dis ; puis de « avare » et « avaricieux », est comique.

De quel type de comique s'agit-il dans cet extrait ?

 Le comique « de mots ».

Groupe 2

Extrait 2 : Acte I, scène III, page 36

Harpagon. *Je crois ce que je crois ; mais je veux que tu me dises à qui tu parles quand tu me dis cela.*
La Flèche. *Je parle... je parle à mon bonnet.*

Comment trouvez-vous cet extrait ?

 Il est comique, il fait rire.

Qu'est ce qui est comique/fait rire ?

 L'hésitation dans « Je parle... je parle à mon bonnet ». La situation où Harpagon est considéré comme un bonnet, ici personnifié, est comique.

De quel type de comique s'agit-il dans cet extrait ?

 Le comique « de situation ».

Groupe 3

Extrait 3 : Acte III, scène I, pages 69-70

Harpagon. [À dame Claude] Allez. Vous Brindavoine, et vous, La Merluche, je vous établis dans la charge de rincer les verres, et de donner à boire, mais seulement lorsque l'on aura soif, et non pas selon la coutume de certains laquais, qui viennent provoquer les gens, et les font aviser de boire lorsqu'on n'y songe pas. Attendez qu'on vous en demande plus d'une fois, et vous ressouvenez de porter toujours beaucoup d'eau.

Comment trouvez-vous cet extrait ?

 Il est comique, il fait rire.

Qu'est ce qui est comique/fait rire ?

✓ Le caractère avare d'Harpagon est mis en évidence à travers les ordres qu'il donne à ses subordonnées. Ici, il leur impose de ne servir le vin que lorsque les invités auront vraiment soif « Attendez qu'on vous en demande plus d'une fois » alors qu'il est de coutume de servir le vin même si les invités n'en demandent pas. De plus, Harpagon leur ordonne de servir beaucoup d'eau (qui ne coûte rien) au lieu du vin « et vous ressouvenez de porter toujours beaucoup d'eau ».

De quel type de comique s'agit-il dans cet extrait ?

✓ Le comique « de caractère ».

Groupe 4

i → Extrait 4 : Acte I, scène IV, page 41

Harpagon. Laissons cela, et parlons d'autre affaire. [Apercevant Cléante et Elise qui font des signes] Euh ! [Bas à part] Je crois qu'ils se font signe l'un et l'autre de me voler ma bourse. [Haut] Que veulent dire ces gestes-là ?

Comment trouvez-vous cet extrait ?

✓ Il est comique, il fait rire.

Qu'est ce qui est comique/fait rire ?

✓ Harpagon doute de ses enfants. On imagine les gestes d'Harpagon à travers les indications et les paroles.

Pouvez-vous dire quel type de comique est développé dans cet extrait ?

✓ Le comique « de geste ».

ÉTAPE 4 Réinvestissement

i Présenter aux élèves un extrait de la pièce : Acte IV, scène VII

Donner la consigne de travail à chaque groupe :

Lisez la tirade d'Harpagon et cherchez ce qui fait rire. Indiquez le(s) type(s) de comique présenté(s).

Modalité de travail : En groupe

Durée : 20 min

Groupe 1 Questions-guides

- D'où Harpagon arrive-t-il ?
- Quelle est sa tenue ?
- Comment se comporte-t-il ?
- De quel type de comique s'agit-il ?

✓ Le comique « de situation ».
L'on entend Harpagon crier depuis son jardin ; il arrive sans son chapeau (il crie au voleur dès le jardin et vient sans chapeau).

Groupe 2 Questions-guides

Comment se comporte Harpagon vis-à-vis de son coffret ?
Quels mots utilise-t-il ? Comment les utilise-t-il ?

De quel type de comique s'agit-il ?



Le comique « de mots »

La personnification de la cassette, qu'Harpagon considère comme un être cher (« Hélas, mon pauvre argent, mon cher ami »)

L'utilisation de l'exagération à travers les mots (je suis perdu, assassiné, on m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent)

Groupe 3 Questions-guides

Comment Molière montre-t-il le caractère d'Harpagon ?

De quel type de comique s'agit-il ici ?



Le comique « de caractère »

La paranoïa, le désarroi (à travers ses gestes, ses mots) mettent davantage en relief le paroxysme d'avarice du personnage.

Le fait qu'il veut se pendre, qu'il est totalement désorienté.

Groupe 4 Questions-guides

À quel type de comique sommes-nous confrontés ?

Quel est le geste d'Harpagon qui fait rire ?



Le comique « de geste »

Le geste de se prendre le bras, croyant arrêter le coupable.

« Rends-moi mon argent coquin ». (Il se prend lui-même le bras) « Ah ! C'est moi ».

ÉTAPE 4 Production



Vous allez jouer une scène comique de votre choix.

Modalité de travail : En groupe

Durée : 35 min

1. Choisissez une des scènes comiques que nous avons vues jusque-là.
2. Essayez de retenir au maximum les textes et de jouer la scène entre vous. Chacun choisit un rôle.
3. Présentez devant la classe une ou plusieurs scènes de votre choix.

SÉQUENCE

3

Alphonse de Lamartine

Méditations poétiques, « Le Lac »



1^{re} l

SÉANCES

- 1 Les caractéristiques d'une œuvre poétique
- 2 Les figures d'analogie
- 3 Exploration d'une œuvre poétique

Fiche signalétique

Méditations poétiques « Le Lac »

6h

OBJECTIFS

Objectif général du programme

Apprenants capables de se servir de la langue à des fins diverses notamment esthétiques, socioculturelles et fonctionnelles

Objectif spécifique (à la poésie)

Apprenants capables de lire de manière autonome une œuvre poétique puis d'émettre une réaction critique à l'oral et à l'écrit

SÉANCE 1

Les caractéristiques d'une œuvre poétique

Identifier les caractéristiques de la littérature et d'une œuvre poétique

SÉANCE 2

Les figures d'analogie

Identifier et réinvestir les figures d'analogie

SÉANCE 3

Exploration d'une œuvre poétique

Comprendre et explorer un texte poétique et émettre une réaction critique

Les caractéristiques d'une œuvre poétique

2h

OBJECTIFS

Objectifs spécifiques

- Enrichir sa culture générale et littéraire
- Puiser dans la littérature une source de réflexion et de plaisir toujours neufs
- Cultiver la sensibilité et le goût du beau
- Se servir de la langue à des fins notamment esthétiques, socioculturelles

Objectif d'apprentissage

Identifier les caractéristiques de la littérature, et plus particulièrement d'une œuvre poétique

1 Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Les spécificités de la littérature :

L'utilisation de nombreuses figures de style ;
L'expression de sentiments, de sensations et d'émotions ;
Une pluralité de sens connotatifs (d'interprétations).

Les caractéristiques du siècle de l'auteur :

Le romantisme naît à la fin du XVIII^{ème} siècle et se développe jusque vers les années 1850 : certains parlent de « siècle romantique » ;
Les principaux thèmes : la liberté dans la création,

l'amour, la solitude appréciée, la recherche du bonheur.
La forme de l'écrit : « je » auteur-narrateur.

Les éléments caractéristiques de la poésie :

La forme poétique : les vers, les strophes, les rimes, les jeux de sonorités.
Les différentes sortes de poésie : en vers, en prose et en calligrammes.
Des écrivains malgaches comme Rabearivelo ou Dox ont été influencés par le romantisme.

2 Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

La méthode d'analyse d'un texte

- L'analyse des références : discerner des hypothèses de lecture, à partir de la lecture silencieuse entre autres
- L'analyse de la forme : identifier le type, le genre et le système d'énonciation du texte par une lecture sélective
- L'analyse du fond : comprendre le texte et vérifier les hypothèses par la lecture linéaire

Ce sont des éléments non dissociés

3 Préparation matérielle

Extrait du texte sous les yeux de chaque apprenant.

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

i Modalité de travail : Questions / réponses

- Vous arrive-t-il de vouloir entreprendre quelque chose alors que le temps ne vous le permet pas ?
- Que faites-vous dans ce cas ?
- Dites brièvement ce que vous en pensez.
- Êtes-vous d'accord avec l'idée que la perception du temps varie en fonction de chaque personne, ou de la situation, du contexte ?

✓ Réponses individualisées.

➔ *Par exemple : « le temps, c'est ce qui manque toujours ».*

? Tous, nous avons déjà expérimenté cette relativité du temps, évoquée par la théorie d'Einstein. Il est important de garder en souvenir les moments précieux que nous avons vécus. La littérature peut nous aider alors à évoquer nos rêves, nos espoirs et nos regrets. Le texte que nous allons étudier maintenant évoque précisément ce thème.

✓ Quand nous sommes heureux, il est vrai que le temps passe vite mais quand nous sommes malheureux, il semble s'écouler très lentement.

ÉTAPE 2 Découverte

i Distribution de l'extrait aux apprenants.

Lectures :

- silencieuse (5 min)
- sélective (15 min)
- linéaire à haute voix par l'enseignant pendant l'analyse (20 min)
- expressive par quelques apprenants à la fin de l'analyse (10 min)

Modalité de travail : Questions / réponses.

Durée : 50 min

- Qui est l'auteur de ce texte ?
- Que connaissez-vous de lui ?

✓ Alphonse de Lamartine (1790-1869) est un poète du XIX^{ème} siècle. Il appartient à la première génération d'auteurs romantiques en France.



Nous allons aborder l'un de ses poèmes en faisant plusieurs lectures du texte. Observez la manière dont sa poésie est écrite.

Modalité de travail

Découverte d'hypothèses de lecture : analyser les références au texte (les éléments du paratexte).
Faire des recherches.

Quel est le point de départ de ce poème ?



Lamartine s'est épris de Julie Charles, mariée à un physicien ; mais celle-ci meurt en 1817 des suites d'une grave maladie. Cette rencontre et cette liaison sont devenues sources d'inspiration pour le poète.

De quel ouvrage est extrait ce texte ?



« Le lac », extrait des *Méditations poétiques* (10ème poème).

Quand a-t-il été édité ? À quel siècle renvoie-t-il ?



Édition en 1820. Au XIXème siècle.

Quel est le mouvement littéraire qui a marqué une grande partie de ce siècle ?



Le romantisme.

Qu'est-ce qui caractérise ce mouvement ? (Faire des recherches sur Internet, ou dans le dictionnaire).



La mise en valeur de la sensibilité, de la sentimentalité, de l'idéalisme.

Que pouvez-vous dire du titre du recueil ?



Le titre du recueil indique clairement qu'il s'agit d'une œuvre poétique.

À quels thèmes se rapportent les différents titres (du recueil dans son ensemble, et du poème « Le lac ») ?



Réflexion approfondie sur l'eau, le lac, l'angoisse de l'être humain devant sa destinée.

Activité 1 Analyse de la forme

Identifier les éléments du texte permettant de déterminer la nature et le genre du texte.

Maintenant, soyez attentifs à la forme du poème et décrivez-la.

Compte tenu de sa disposition spatiale et des éléments qui le composent, quel genre de texte est-ce ?



Les rimes, les vers, les strophes. Le poème est composé de 5 strophes formées chacune de 4 vers (quatrains). Dans chaque strophe, le 1er et le 3ème vers ont 12 syllabes (alexandrins) et le 2ème et le 4ème ont 6 syllabes (hexasyllabes). C'est un texte littéraire, et plus précisément une élégie (poème lyrique exprimant une plainte douloureuse, des sentiments mélancoliques)

Quelles autres remarques pouvez-vous faire ?



Sentiments exprimés : la tristesse (« oubliez les heureux », « assez de malheureux »), l'amour (« aimons donc »), le regret (« je demande en vain », « le temps m'échappe et fuit »).

À quoi le temps est-il comparé ?



Comparaison du temps avec une personne à qui s'adresser (personnification) du début jusqu'à la fin du texte.
Images et connotations :
« Suspends ton vol » le temps est assimilé à un oiseau.
« Rapides délices » = plaisirs, ce que l'on récolte de bons, petits bonheurs...

Activité 2 Analyse du fond

Comprendre le texte et vérifier les hypothèses (strophe par strophe).

À quels temps sont les verbes ?



Présent de l'indicatif. Présent de l'impératif.

Quelles sont les actions suggérées par les verbes à l'impératif ?



Les verbes : à l'impératif (« Suspendez », « laissez-nous »...). Il s'agit d'un texte injonctif qui a pour but de faire agir (demande d'actions à entreprendre) :

- Demander au temps de s'arrêter pour permettre au poète de revivre le plaisir de son amour perdu ;
- Demander aux lecteurs de profiter du temps pour s'aimer.

Ces aspects aident à mettre le contenu en évidence.

À quels thèmes les mots et expressions suivants renvoient-ils : « temps », « heures propices », « jours », « quelques moments », « l'heure fugitive » ?



Thèmes : le déroulement et la fuite du temps, l'amour, la nature.

Quels pronoms représentent les personnages du texte ?



Les pronoms : TU/NOUS

TU : le temps

NOUS : je + son être aimé



Ainsi, les sentiments de plaisir et de souffrance font l'objet d'un partage avec le lecteur.

ÉTAPE 3 Structuration



Modalité de travail : Travail en équipe

- Se répartir en groupes pour entreprendre des recherches sur chaque élément caractérisant la poésie
- Préparation 10 min
- Présentation (5 min par groupe) / Synthèse à la fin (5 min)

Durée : 50 min

Groupe 1 Faites des recherches sur ce qui caractérise la poésie

Le vers et la strophe



Le vers : assemblage de mots mesurés selon certaines règles (coupe, rime, etc.).

La strophe : ensemble cohérent formé par plusieurs vers avec une disposition déterminée de mètres et de rimes.

Groupe 2 Faites des recherches sur ce qui caractérise la poésie

La versification



La versification : ensemble de règles de rime et de longueur qui accompagnent une écriture en vers.

Groupe 3 Faites des recherches sur ce qui caractérise la poésie

La rime



La rime : disposition de sons identiques à la finale des mots placés à la fin de deux ou plusieurs vers. (rimes embrassées : ABBA ; rimes croisées : ABAB).

Groupe 4 Faites des recherches sur ce qui caractérise la poésie

Les différentes formes de poésie



En vers syllabiques et en vers libres • En prose • En calligrammes.

Étudiez le poème et précisez ce qui le spécifie du point de vue de la forme



Le poème que nous analysons est en vers syllabiques (quatrains d'alexandrins) coupés « à l'hémistiche » (le repos ou césure est placé au milieu du vers).

ÉTAPE 4 Réinvestissement



Le texte en bleu ci-dessous est écrit au tableau. Demander aux élèves de le lire, puis de se répartir en groupes pour répondre aux consignes.

Modalité de travail : Travail en équipe (4 groupes)

1. Groupes 1 et 2 : Justification de l'appartenance du texte au genre littéraire
2. Groupes 3 et 4 : Justification qu'il s'agit de poésie

Durée : 30 min

Préparation (10 min) • Présentation (5 min) • Synthèse (10 min)

L'oiseau bleu

<i>J'ai dans mon cœur un oiseau bleu, Une charmante créature, Si mignonne que sa ceinture. N'a pas l'épaisseur d'un cheveu. Il lui faut du sang pour pâture, Bien longtemps, je me fis un jeu De lui donner sa nourriture : Les petits oiseaux mangent peu.</i>	<i>Mais, sans en rien laisser paraître, Dans mon cœur il a fait, le traître, Un trou large comme la main, Et son bec, fin comme une lame, En continuant son chemin, M'est entré jusqu'au fond de l'âme !...</i>
---	---

Alphonse Daudet, *Les Amoureuses*, 1858

Justifiez qu'il s'agit d'un texte à la fois littéraire et poétique.



Il s'agit d'un texte du XIXe siècle. Le romantisme est illustré par l'usage du "je", le narrateur est assimilé au poète (il s'agit de ce que l'on appelle le "lyrisme personnel").

Texte littéraire parce que :

- C'est un poème en vers syllabiques (à 8 syllabes = octosyllabes) à 4 strophes (deux strophes de 4 vers et deux autres de 3 vers = cela s'appelle un sonnet) ;
- Nous y trouvons de nombreuses figures de style (notamment des comparaisons par l'usage de « comme »)
- Un sentiment d'amour y est exprimé
- Exemple concret du procédé poétique de la connotation : « Dans mon cœur un oiseau bleu » : la joie, la bonne humeur, l'amour, le bonheur.

ÉTAPE 5 Production



Modalité de travail : Exercice individuel

→ **Critères d'évaluation :** La forme • Le fond

Exercice à faire à la maison : Créez un poème (en vers, en prose ou en calligrammes) selon un thème de votre choix.

Les figures d'analogie

2h

OBJECTIFS

Objectifs spécifiques

- Enrichir sa culture générale et sa culture littéraire
- Puiser dans la littérature une source de réflexion et de plaisir toujours neufs
- Cultiver la sensibilité et le goût du beau
- Se servir de la langue à des fins notamment esthétiques, socioculturelles

Objectif d'apprentissage

Identifier et réinvestir les figures d'analogie

1

Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

La notion de figures de style : Ce sont des jeux de mots, des procédés stylistiques utilisés pour attirer l'attention du lecteur, le séduire, l'impressionner ou lui transmettre une vision du monde.

Les différentes figures de style :

- Les figures d'analogie : elles se développent autour de procédés de comparaison
- Les figures de substitution : où un mot (ou une expression) est mis(e) à la place d'un(e) autre
- Les figures de construction : elles expriment différentes nuances au niveau syntaxique (parallélisme, etc.)
- Les figures d'opposition : où des éléments de sens contraires sont associés (antithèse, etc.)
- Les figures d'idées qui permettent de nuancer la pensée, par atténuation (euphémisme) ou par exagération (hyperbole)
- Les figures d'analogie : qui jouent sur la similitude ou la ressemblance

1. La comparaison

Un élément est comparé à un autre par l'intermédiaire d'un terme comparatif : « comme », « tel que », « différent de », « pareil à »...

Exemple : L'élève est paresseux comme une couleuvre.

L'élève : le comparé

Une couleuvre : le comparant

Paresseux : le point commun

Comme : le terme comparatif

2. La métaphore

Une comparaison, exprimée sans terme comparatif.
Exemple : Cet élève, c'est une couleuvre.

3. La personnification

Lorsqu'une réalité inanimée (qui n'est pas douée de raison, qui n'éprouve pas de sentiment) est considérée comme une personne.

Exemple : la mer étale sa belle robe bleue à perte de vue.

« **Étaler sa robe** » : l'action d'une personne.

« **La mer** » : une réalité inanimée.

4. L'allégorie

Une réalité abstraite (que l'on ne peut ni voir ni toucher) prend la place d'une personne.

Exemple : La famine frappe le Sud de Madagascar.

Frapper : l'action d'une personne.

La famine : une réalité abstraite.

5. Le cliché

Idée ou formule devenue banale à force d'être répétée dans les mêmes termes. Il s'agit souvent de métaphores.

Exemples :

- Une force herculéenne (semblable à celle d'Hercule)
- Rouge comme une tomate (illustre une réaction de timidité)
- Rouge comme le sang

2

Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

Analyse sémantique et stylistique

Étude sémantico-lexicale

3

Préparation matérielle

Le texte à analyser et la liste des figures d'analogie, disponibles ou visibles pour chaque apprenant

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

i Modalité de travail : Questions / réponses
Durée : 5 min

Nous, les Malgaches, avons tendance à nous exprimer de façon indirecte, détournée.
Qu'est-ce que nous utilisons, dans ce cas, pour nous exprimer ?

✓ Des jeux de mots, des figures de style.

ÉTAPE 2 Découverte

i Modalité de travail : Brainstorming
Durée : 30 min

Que sont les figures de style ?
À quoi servent-elles ?

✓ Ce sont des jeux de mots, des procédés stylistiques utilisés pour attirer l'attention du destinataire, le séduire, l'impressionner ou lui transmettre une vision du monde.

Quelles sont les figures de style que vous connaissez ?

✓ La comparaison, la métaphore...

Qu'est-ce que nous entendons par figures d'analogie ?

✓ Les figures d'analogie : des jeux de mots où l'on trouve une comparaison.

i Recherche des figures d'analogie dans le poème : vers par vers

ÉTAPE 3 Structuration

i Modalité de travail : Lecture tournante • explication • illustrations par les apprenants.
Durée : 30 min

Explication par l'enseignant après la lecture de chaque figure par les apprenants, ajout d'illustration.

ÉTAPE 4 Réinvestissement



Modalité de travail : Exercice dicté ou mis au tableau

Durée : 50 min

1. Identifiez les figures d'analogie utilisées dans les phrases suivantes et justifiez.

Phrase 1

Cette fille ressemble beaucoup à sa mère.



Comparaison. Terme comparatif « ressemble ».

Phrase 2

La maison est triste sans vous.



Personnification (la maison peut ressentir/inspirer la tristesse).

Phrase 3

Est-ce que vos études fonctionnent à merveille ?



Métaphore (études comparées à des machines dotées de mécanismes fonctionnels).

Phrase 4

L'adolescente est différente des autres avec sa force herculéenne.



Comparaison. Termes comparatifs : « différente de ».

2. Continuez ces expressions pour reconstituer des clichés.

Blanc comme...



Blanc comme neige.

Répéter comme...



Répéter comme un perroquet.

Jaloux comme...



Jaloux comme un tigre.

Pleurer comme...



Pleurer comme une madeleine.

Bavard comme...



Bavard comme une pie.

ÉTAPE 5 Production



Modalité de travail

Critères d'évaluation : Mise en relation effective de deux éléments liés par la similitude ou la ressemblance • Clarté du sens véhiculé. • Correction de la langue.

Durée : 5 min

Selon un thème de votre choix, créez un poème où vous utilisez le maximum de figures d'analogie. (2 à 3 strophes).

Exploration d'une œuvre poétique

2h

OBJECTIFS

Objectifs spécifiques

- Enrichir sa culture générale et sa culture littéraire
- Puiser dans la littérature une source de réflexion et de plaisir toujours neufs
- Cultiver la sensibilité et le goût du beau
- Se servir de la langue à des fins notamment esthétiques, socioculturelles

Objectif d'apprentissage

Comprendre et explorer un texte poétique et émettre une réaction critique.

1 Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

L'analyse des champs lexicaux et des titres pour trouver les thèmes

La découverte du type de texte par les temps verbaux utilisés, les articulateurs ainsi que les natures grammaticales qui se répètent

La découverte du sens du texte par l'analyse des figures de style utilisées

2 Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

La méthode d'analyse d'un texte

- **L'analyse des références** : discerner des hypothèses de lecture par la lecture silencieuse (entre autres) ;
- **L'analyse de la forme** : identifier le type, le genre et le système d'énonciation du texte par la lecture sélective ;
- **L'analyse du fond** : comprendre le texte et vérifier les hypothèses de sens par la lecture linéaire.

Ces éléments ne sont pas dissociés.

3 Préparation matérielle

Un texte sous les yeux de chaque apprenant.

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

i Modalité de travail : Questions / Réponses

Existe-t-il un objet pouvant avoir une certaine valeur dans votre vie ? Lequel ?

- ✓ Réponses libres. Réponses possibles :
- objet que l'on hérite de ses parents,
 - les cadeaux venant d'un être cher,
 - la terre natale, etc.

i De manière permanente, ces objets peuvent générer de l'émotion ainsi que de l'inspiration.

ÉTAPE 2 Découverte

i Modalité de travail : Questions / Réponses

- Lecture linéaire à haute voix par l'enseignant pendant l'analyse (20 min).
- Lecture expressive par quelques apprenants à la fin de l'analyse (10 min).

Pour Lamartine, le lac devient un objet privilégié de description pour dépeindre ses émotions. Rappelez les aspects de la forme qui jouent un rôle ici.

✓ La disposition spatiale des éléments du texte : rime, vers, strophe.

Quels sont les éléments grammaticaux qui aident à rendre la situation plus pathétique ?

✓ Le jeu des pronoms et le temps des verbes.

Outre cela, quel est le rôle de l'articulateur logique « ainsi » dans la 1ère et la 3ème strophe ?

« **Ainsi**, toujours tournés vers de nouveaux rivages...
Tu mugissais **ainsi** sous ses roches profondes,
Ainsi tu te brisas sur leurs flancs déchirés
Ainsi le vent jetait l'écume de tes ondes
Sur ses pieds adorés ».

✓ « Ainsi » indique la manière dont s'effectue une action, mais traduit aussi sa conclusion ; sa reprise à intervalles réguliers évoque les mouvements répétitifs de l'onde et la progression implacable du temps.

i Enfin, lorsqu'un groupe de mots se rapporte à une même idée, un même thème, on parle de champ lexical.

Identifiez les champs lexicaux dominants de la 6ème strophe à la 14ème strophe, et les thèmes auxquels ils renvoient.



Le temps : Heures propices-rapides-nos jours-coulez quelques moments-cette nuit-aurore-hâtons-plus lente-s'envolent-vitesse.

L'amour : Heures propices-savourer-délices-beaux-heureux-aimons-jouissons-ivresse-bonheur-jaloux.

La nature : Lac-rocher-grottes-forêts-orages-sapins-rocs-eaux.



La forme poétique, le choix des termes grammaticaux et les champs lexicaux enrichissent le sens du message véhiculé.

Précisez ce que l'auteur vise alors à transmettre dans le poème « Le lac » en particulier ?



L'évocation de souvenirs heureux auxquels il demeure attaché.

La description de la souffrance face à l'absence de l'être aimé. L'angoisse devant la destinée humaine.

Soulignez dans le passage suivant, extrait de la Préface des *Méditations poétiques* par Lamartine, les mots qui vous paraissent résumer sa conception de la poésie.

« Ce n'était pas un art, c'était un soulagement de mon propre cœur, qui se berçait de ses propres sanglots... Ces vers étaient un soulagement ou un cri de l'âme ».



Art ; mon propre cœur ; ses propres sanglots ; gémissement ; cri de l'âme.

Dites ce que vous en pensez.



Réponses libres.

ÉTAPE 3 Structuration



Modalité de travail : Questions / réponses

Brainstorming et facilitation par l'enseignant à l'oral et à l'écrit.

Cette première étape devrait mener à des hypothèses sur le sens du poème.

Suite à l'analyse du poème « Le Lac », pouvez-vous dire par quoi commencer l'analyse d'un texte ?



Compréhension du titre de l'œuvre et du titre de l'extrait.

Identification et analyse des éléments qui entourent le texte (paratexte : couverture, préface, illustrations, etc.).

Quels sont les éléments à prendre en compte ensuite ? (la liste ci-dessous est destinée à l'enseignant).



L'analyse de la forme du texte par la recherche du type, du genre et du système d'énonciation à partir de la lecture sélective.

L'analyse des champs lexicaux, et des mots-clés.

Les outils grammaticaux tels que les articulateurs logiques ou chronologiques.

L'analyse du contenu, accompagnée par différentes sortes de lecture (silencieuse, expressive, etc.).

L'approfondissement du sens des mots difficiles.

La découverte du sens du texte par l'analyse des figures de style.

Par quoi se termine l'analyse d'un texte ? (contenu destiné à l'enseignant).



Par une synthèse, et l'ouverture sur le point de vue du lecteur : ce sera l'énoncé d'une réaction personnelle, critique.

ÉTAPE 4 Réinvestissement

i Analysez le texte « L'oiseau bleu » d'Alphonse Daudet, vers par vers.

Modalité de travail : Travail en équipe

Préparation : 10 min • Présentation : 5 min par groupe • Synthèse 10 min • Une strophe par groupe

Durée : 40 min

Quel en est le thème ?

✓
Thème : l'amour.

« Bleu » renvoie à quelle idée dans ce poème ?

✓
« Bleu » peut exprimer la beauté, l'azur, la mer, le ciel, etc.

ÉTAPE 5 Production

i **Modalité de travail**

➔ **Critères d'évaluation :** Le respect du thème • Les procédés poétiques pour exprimer les sentiments et les attitudes • La correction de la langue

Exercice à la maison.

Dans le poème que vous écrirez, invitez les lecteurs à respecter l'environnement.

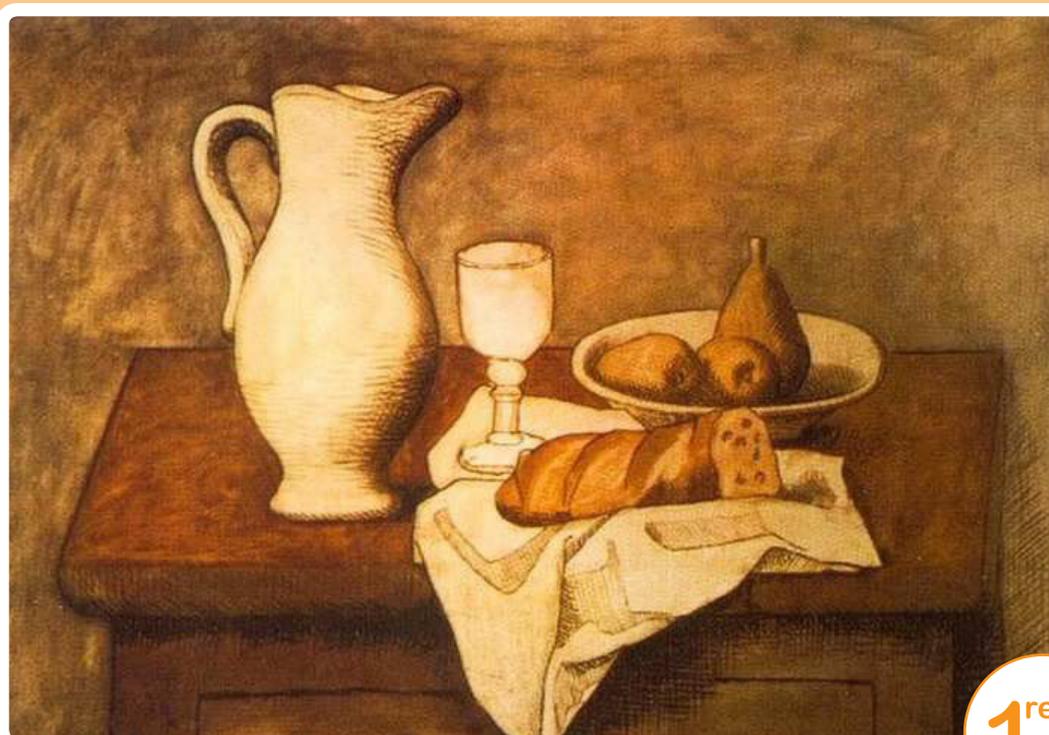
✓
Choix à opérer : poésie en vers syllabiques ou libres, ou en prose.
Thème : le respect de l'environnement.

SÉQUENCE

4

Charles Baudelaire

Petits poèmes en prose, « Le Gâteau »



1^{re} l

SÉANCES

- 1 Approche biographique et thématique
- 2 Au cœur de l'espace poétique : l'enfance misérable
- 3 Le spleen baudelairien : du poème à l'œuvre

Fiche signalétique

Petits poèmes en prose « Le Gâteau »



-12h-

OBJECTIFS

Objectif général du programme

Apprenants capables de se servir de la langue à des fins diverses notamment esthétiques, socioculturelles et fonctionnelles

Objectif spécifique (à la poésie)

Apprenants capables de lire de manière autonome une œuvre poétique puis d'émettre une réaction critique à l'oral et à l'écrit

SÉANCE 1

Approche biographique et thématique

Connaître l'auteur, son œuvre et son époque

Identifier les courants et les genres littéraires

Cerner la thématique générale du poème et les principaux faits linguistiques mobilisés pour l'exprimer

SÉANCE 2

Au cœur de l'espace poétique : l'enfance misérable

Exploiter les richesses linguistiques, culturelles et esthétiques du texte

SÉANCE 3

Le spleen baudelairien : du poème à l'œuvre

Effectuer une synthèse concernant l'expression du spleen chez Baudelaire

Émettre un avis personnel argumenté et construit

Approche biographique

2h

OBJECTIFS

Objectif spécifique à la poésie

Apprenants capables de lire de manière autonome une œuvre poétique, puis d'émettre une réaction critique à l'oral et à l'écrit

Objectifs d'apprentissage

Apprenants capables :

- d'identifier les repères essentiels sur l'auteur, sa vie et son œuvre
- de situer ces éléments dans une époque
- de cerner la thématique générale du poème et les principaux faits linguistiques mobilisés pour l'exprimer (caractéristiques de la poésie en prose)

1 Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Le Spleen de Paris, publié en 1857, également connu sous le titre *Petits poèmes en prose*, est un recueil posthume de Charles Baudelaire qui décrit de multiples aspects de la ville moderne, à la fois fascinante et repoussante. Les vieux, les pauvres, les enfants affamés figurent parmi les personnages évoqués. Dans le contexte de la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle en France, c'est une réflexion sur les limites du progrès et de la modernité qui est ainsi proposée au lecteur.

À partir du XIX^e siècle, le vers et la rime ne sont plus considérés comme des critères indispensables de l'écriture poétique. De nombreux poètes se libèrent

alors de ces contraintes formelles de la poésie traditionnelle, et se mettent à composer des poèmes en prose.

Baudelaire est connu également pour son recueil *Les Fleurs du Mal* publié en 1857, qui a scandalisé sous le Second Empire, et lui a valu un procès.

Tous ces éléments montrent l'importance de la contextualisation lorsqu'on aborde une œuvre littéraire.

On peut lire ceci dans les derniers écrits de J.J. Rabearivelo :

« J'envoie un baiser/aux livres de Baudelaire/que j'ai dans l'autre chambre »

2 Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

1. Éléments d'ordre général

Méthode active.

- Apprendre aux élèves à effectuer des recherches (ouvrages fournis, Internet etc.)
- Organiser des travaux de groupe
- Mettre les travaux des groupes en commun
- Entraîner les élèves à la prise de parole en public

2. Méthode d'analyse de texte

- L'émission d'hypothèses sur le sens par l'analyse des éléments paratextuels (l'auteur, les titres, l'édition et la collection)
- La recherche du type de texte, de son genre et des systèmes d'énonciation par la lecture sélective
- La compréhension du sens du texte par l'analyse linéaire
- La lecture expressive

3**Préparation matérielle**

Le recueil *Petits poèmes en prose*

Des photocopies de l'extrait de texte, ou du papier kraft sur lequel le texte sera recopié à l'avance ; à afficher puis à faire copier en classe : « Le Gâteau », pages 105-107 pour l'édition fournie. Ou : poème intégré sur des tablettes

Ouvrages sélectionnés et dictionnaire

Organisation du tableau pour le recueil des informations

Connexion Internet (si possible)

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

Qui a déjà entendu parler de poésie, de poème ?



Réponses libres.

Pouvez-vous donner des exemples de poèmes ?



Exemples de poèmes : réponses libres.

Qu'est-ce qui permet de caractériser un poème, d'après vous ?



La disposition en vers, les rimes...

Et avez-vous déjà entendu parler de poème en prose ?



Réponses libres.



Alors, nous allons découvrir ensemble ce que l'on appelle « un poème en prose », qui ne comporte ni versification ni rime.

ÉTAPE 2 Découverte



Observez l'ouvrage que vous avez devant vous.

Modalité de travail : Travail en équipe (4 groupes)

- Préparation (10 min)
- Présentation (10 min par groupe)
- Synthèse (10 min)
- Permettre l'usage de dictionnaires et, si possible, d'Internet.

Quels éléments retrouvez-vous sur la couverture ?



Petits Classiques
Larousse
Petits poèmes en prose
Charles Baudelaire
En accord avec les textes et méthodes du programme
Texte intégral

Quel est le titre de ce livre ?



Petits poèmes en prose.

Qui en est l'auteur ?



Charles Baudelaire.

Décrivez l'illustration de couverture. Décrivez ce qui est mis en évidence au premier plan.

✓
Au premier plan :
La scène se déroule en hiver ou pendant la saison pluvieuse ; une table sur laquelle se trouvent un agenda, un carnet, ou un cahier dont le cordon est dénoué, et sur lequel est posé un stylo, une tasse blanche et une cuillère à café sur une sous-tasse de même couleur.

Ensuite, comment décririez-vous ce que vous voyez au second plan ?

✓
Au second plan :
La rue est bordée d'arbres effeuillés, on y distingue un lampadaire. Devant ces arbres, un homme tenant un animal qui tire une charrette chargée.

Enfin, qu'est-ce qui se dessine à l'arrière-plan ?

✓
À l'arrière-plan :
Une grande bâtisse sous une pluie fine.

i
Consultation du dictionnaire à conseiller, au besoin.

Trace écrite : Les caractéristiques de la poésie en prose

Qu'est-ce qu'un « poème » ?

✓
Le poème appartient à un genre littéraire ancien. Ses formes sont variées. C'est un texte généralement court, rythmé, qui repose le plus souvent sur le principe de composition en vers et le retour des sonorités.

- Texte ayant les caractères de la poésie (Le Petit Larousse)
- Texte lyrique qui tend à offrir un regard singulier sur un sujet en jouant de rimes et de métaphores au sein d'une construction en vers. (www.linternaute.fr)

On distingue :

- le poème à forme fixe, dont la structure (nombre des vers et des strophes, nature des rimes) est fixée par des règles
- le poème en prose
- la poésie en calligrammes : la disposition typographique du texte représente le thème ou la figure qu'il évoque

i
Recherche dans l'ouvrage lui-même et/ou sur Internet, dans le dictionnaire et/ou d'autres documents.

➔ **Prise de notes.**

N.B. : La classe consultera avec profit, dans l'édition Petits Classiques Larousse, toutes les pages qui précèdent les poèmes proprement dits :

- Biographie
 - Contextes
 - Tableau chronologique
- sans oublier les documents qui figurent à la suite des poèmes du recueil :
- Poétique et stylistiques
 - Études d'ensemble
 - Destin de l'œuvre
 - Bibliographie commentée.

Qu'est-ce qu'un « poème en prose » ?

✓
Le poème en prose semble, davantage que le poème en vers, inspiré d'une « chose vue ». Il est rédigé librement, sans vers ni rimes, il ne possède pas de structure précise. Il prend la forme ordinaire du discours, qui n'est pas assujettie aux règles de rythme et de musicalité habituellement propres à la poésie, mais qui suscite une émotion poétique.

i Répartissez-vous en 3 groupes (nombre égal ou presque d'élèves).
Consignes par groupe : Notez les consignes de tous les groupes dans le cahier d'exercices.

Groupe 1

Effectuez une recherche sur la biographie de Charles Baudelaire et écrivez les résultats de votre recherche.

✓ Les grandes étapes de sa vie :
Orphelin très tôt ; études jusqu'au baccalauréat puis études de droit ; voyage vers les Indes, mais qui s'arrêtera à l'île Maurice ; occupations en tant que journaliste et critique d'art ; séjour peu fructueux en Belgique.
Non reconnu de son vivant.

Groupe 2

Réalisez une recherche sur l'œuvre de Charles Baudelaire intitulée *Le Spleen de Paris, Petits poèmes en prose* et écrivez les résultats de votre recherche.

✓ Autour de la recherche d'un même idéal esthétique : *Le Spleen de Paris, Petits poèmes en prose*. → (à développer).

Groupe 3

Faites une recherche sur l'époque de Charles Baudelaire et le contexte historique et social de son œuvre intitulée *Le Spleen de Paris, Petits poèmes en prose* et écrivez les résultats de votre recherche.

✓ Le Second Empire. Grandes transformations, en particulier urbaines, en France et à Paris.
Place de l'art et des artistes ; censure. → (à développer).

i Vous allez utiliser le recueil fourni, intitulé *Petits poèmes en prose* de Charles Baudelaire, le dictionnaire et éventuellement Internet pour réaliser ce travail. Vous avez 30 minutes pour cela.

ÉTAPE 3 Structuration

Ouvrez le livre à la page 105. Quel est le titre du poème en prose qui commence à cette page ?

✓ « Le Gâteau ».

i Recherches et présentation par groupes. La consultation de dictionnaires et autres documents est recommandée ; accès à Internet si possible.

Nous allons étudier en détail ce poème, son écriture et son contenu. Mais auparavant, vous allez effectuer quelques recherches sur le romantisme et le réalisme en littérature : définitions ; repères historiques ; thématiques et valeurs véhiculées. En effet, Baudelaire est marqué par le romantisme, mais il s'y oppose également.

✓ Le romantisme est un mouvement intellectuel et littéraire qui naît à la fin du XVIII^{ème} siècle et se développe jusque vers les années 1850 : certains parlent de « siècle romantique ». Les principaux thèmes du romantisme sont : la liberté dans la création, l'amour, la solitude appréciée, la recherche du bonheur.

C'est une recherche de l'évasion dans le rêve, dans l'exotisme ou le passé, où on exalte le goût du mystère et du fantastique.

Le réalisme est un mouvement littéraire et artistique qui naît en Europe et en France dans la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle.

Il se développe en réaction au romantisme et cherche à peindre l'homme tel qu'il est, sans chercher à l'idéaliser.

Les thèmes privilégiés : le désenchantement, la misère du peuple, l'injustice.

Ce mouvement évoque notamment les conséquences économiques et sociales liées à la révolution industrielle et au développement du capitalisme.

ÉTAPE 4 Réinvestissement

- i** Relecture et synthèse en groupes du Chapitre « Genèse de l'œuvre » (Petits Classiques Larousse), *Petits poèmes en prose*,
- **Groupes 1 et 2** (p. 50-51)
(un paragraphe) : depuis « Sous le souffle d'une nouvelle inspiration » jusqu'à « *que naît cet idéal obsédant* ».
- **Groupes 3 et 4** (p.61)
(un paragraphe) : depuis « Baudelaire inaugure une nouvelle forme de composition » jusqu'à « en théorie ».

En vous référant au chapitre « Genèse de l'œuvre », que pouvez-vous dire sur le contexte d'écriture du recueil de poèmes *Petits poèmes en prose* et sur le poème « Le Gâteau » ?

- i** Réfléchissez pendant quelques minutes, par groupes.

- ✓ Le poète est témoin des transformations de Paris dans la deuxième moitié du XIX^{ème} siècle. Il s'engage dans une nouvelle voie poétique.
Le recueil *Petits poèmes en prose* est composé de textes publiés à différentes dates (entre 1855 et 1869).
On peut lire chaque poème séparément, ou en lien avec les autres poèmes du recueil. Chacun d'eux évoque un aspect complexe de la ville.

ÉTAPE 5 Production

- i** Faites un tableau récapitulatif en deux colonnes pour inscrire les informations recueillies au sujet de l'ouvrage, et du poème en prose étudié.

Pour réaliser cette activité :

- vous penserez aux principaux aspects du romantisme et du réalisme
- vous serez attentifs aux caractéristiques du poème en prose et aux informations sur Baudelaire et « Le Gâteau ».

Modalité de travail

Réponses individuelles écrites dans le cahier d'exercice de chaque élève ou sur une feuille à remettre à l'enseignant à la fin du cours.

→ Critères d'évaluation des productions :

- Organisation du tableau
- Pertinence et classement des données sur l'ouvrage, et sur le poème en prose, sur le passage du romantisme à une nouvelle écriture chez Baudelaire
- Originalité
- Correction de la langue

- ✓ **Lien avec le romantisme, auquel Baudelaire s'oppose.**

Poème en prose :

« écrit rédigé dans un style poétique et doué de musicalité mais ne respectant pas les règles classiques de la versification (vers, rimes) ».

À travers « Le Gâteau », on assiste à une dénonciation des inégalités sociales.

Baudelaire remet en question la théorie selon laquelle l'homme est bon par nature (théorie de Rousseau).

Approche thématique

- 2h -

OBJECTIFS

Objectif spécifique à la poésie

Apprenants capables de lire de manière autonome une œuvre poétique, puis d'émettre une réaction critique à l'oral et à l'écrit

Objectifs d'apprentissage

Apprenants capables :

- d'identifier les repères essentiels sur l'auteur, sa vie et son œuvre
- de situer ces éléments dans une époque
- de cerner la thématique générale du poème et les principaux faits linguistiques mobilisés pour l'exprimer (caractéristiques de la poésie en prose)

1 Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Champ lexical : réunit tous les mots d'un texte ou d'un extrait de texte donné, qui se rapportent à une même idée ou à un même fait.

Champ sémantique : regroupe les différentes significations que peut prendre un mot en fonction du contexte.

Figure de style : procédé d'expression qui consiste à s'écarter de l'usage ordinaire de la langue pour produire un effet, une impression, par exemple : pour émouvoir, séduire, convaincre, attirer l'attention.

Exemples de figures de style : la comparaison, l'énumération, la répétition, la métaphore, la personnification, cette dernière permettant de prêter des sentiments, des pensées ou des actes à un animal ou à un objet.

Baudelaire a ouvert la voie aux innovations dans le domaine du poème en prose.

2 Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

Donner des exemples concrets liés aux notions de thème, thématique, imaginaire et expression esthétique (comment les idées sont-elles suggérées dans le poème en prose ?).

3 Préparation matérielle

Le recueil *Petits poèmes en prose*

Des photocopies de l'extrait de texte, ou du papier kraft sur lequel le texte sera recopié à l'avance ; à afficher puis à faire copier en classe : « Le Gâteau », pages 105-107 pour l'édition fournie

Ou : poème intégré sur des tablettes

Ouvrages sélectionnés et dictionnaire

Organisation du tableau pour le recueil des informations

Connexion Internet (si possible)

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

i Le texte littéraire que nous sommes en train d'étudier évoque le voyage et les activités liées au voyage. Vous allez découvrir que le voyage peut nous faire également vivre des sensations particulières.

Modalité de travail : Rappels
Susciter l'attention et l'intérêt chez les élèves.

Durée : 5 min

Quel est le titre de l'œuvre que nous avons étudiée la dernière fois ?

✔ *Petits poèmes en prose.*

Qui en est l'auteur ?

✔ Charles Baudelaire.

i Charles Baudelaire était un auteur bien connu et apprécié par des auteurs malgaches tels que Jean-Joseph Rabearivelo. Nous verrons sans doute pourquoi à travers ses textes, tels que « Le Gâteau ».

ÉTAPE 2 Découverte

i Écrire au tableau : « voltiger », « abîme », « élixir »
Ces mots seront expliqués aux élèves, ou recherchés dans le dictionnaire.

Modalité de travail : Questions / réponses

Ouvrez à nouveau votre livre à la page 105. Quel est le titre du poème ?

✔ « Le Gâteau ».

Combien de paragraphes comporte-t-il ?

✔ Quatre.

Comment appelle-t-on ce type de texte ?

✔ Un texte littéraire, poétique. Un poème en prose.

i Lisez silencieusement cette première partie du poème en prose intitulé « Le Gâteau ».

➔ **Questions de compréhension globale.**

Que fait le principal personnage du texte ?

✔ Il médite au sommet d'une montagne ; il observe le spectacle de la nature.

Comment se sent-il ?

✓ Il est heureux.

Pourquoi est-il heureux ?

✓ Parce que le paysage est magnifique et reposant.

Quel est le pronom utilisé pour la narration et la description ?

✓ Le pronom « je » est répété (récurrent) tout au long du récit.

Relevez des termes qui décrivent la nature dans ce passage.

✓ « paysage », « ciel », « atmosphère », « nuées », « montagne ».

i Ces termes forment ce que l'on appelle le champ lexical de « la nature ».

Le mot « gâteau » qui figure dans l'intitulé de ce poème en prose peut avoir plusieurs sens. Que signifie-t-il dans les expressions suivantes :

1. Chaque associé cherche à avoir sa part du gâteau.

✓ Sa part de bénéfice.

2. Cet exercice, c'est du gâteau !

✓ Facile.

3. Son père est un papa gâteau.

✓ Qui gâte ses enfants.

i Ces expressions appartiennent au champ sémantique du mot « gâteau ».

ÉTAPE 3 Structuration

i Nous allons progresser dans l'étude des expressions de cette première partie du poème en prose. Constituez des groupes composés de quatre élèves. Voici quelques questions ; vous inscrirez les réponses dans votre cahier d'exercices.

Modalité de travail : Travail par groupe

Durée : 60 min

Quels sont les passages du texte qui parlent de la beauté du paysage ?

✓ « grandeur et noblesse irrésistibles » ; « enthousiasmante beauté »

Comment l'auteur exprime-t-il cette beauté ?

✓ Par la description d'émotions intenses.

i Il s'exprime à l'aide de figures de style appelées « hyperboles » dans lesquelles les mots et les expressions choisis par l'auteur traduisent l'intensité des émotions.

Cette fois-ci, cherchez dans le texte des descriptions du paysage où l'auteur met en relation deux éléments de nature différente.



- « mes pensées (élément 1) légèreté égale à celle de l'atmosphère (élément 2) », (lignes 4-5)
- « mon âme (élément 1) aussi vaste et aussi pure que la coupole du ciel (élément 2) », (lignes 8-9)
- « l'ombre d'un nuage (élément 1) comme le manteau d'un géant aérien (élément 2) », (lignes 11, 12, 13)

Que remarquez-vous ?



Les deux éléments sont reliés par des termes tels que « égal à », « aussi... que », « comme ».

Dans ces expressions, nous voyons une figure de style qui s'appelle tout simplement la « comparaison ».

Quand les termes tels que « comme, aussi... que » sont absents de ce type d'expressions, on parle de « métaphore ».

Relevez une métaphore dans le texte.



« la coupole du ciel » (ligne 9).

Trouvez dans le texte des mots et expressions qui montrent le bonheur du promeneur.



« joie », « béatitude ».

Le poème évoque un mouvement physique vers les hauteurs, mouvement qui suscite l'élévation de l'âme. Relevez une expression qui l'exprime.



« total oubli de tout le mal terrestre ».

Y-a-t-il d'autres éléments qui provoquent un effet poétique ?



Ni point d'interrogation, ni point d'exclamation dans le 1^{er} paragraphe.
Alternance de phrases courtes : « Je voyageais » (2 mots) et de phrases longues : 10 lignes pour décrire les mouvements de la pensée et de l'âme : « Mes pensées... une autre montagne ».
Rythme régulier à l'intérieur de la phrase : « Sur le petit lac immobile,... immense profondeur,... l'ombre d'un nuage,... ».



Dans ce 1^{er} paragraphe narratif et descriptif dominant la sérénité et l'apaisement.
Trois éléments sont présents : la terre, le ciel et l'eau.
Tout est parfait, ou presque.
Le poète pense à se restaurer ; et c'est là que tout va basculer.

ÉTAPE 4 Réinvestissement



Restitution

1. Chaque groupe présentera son travail à tour de rôle dans un tableau disposé en colonnes (une colonne par groupe).
2. Toute la classe fera la synthèse des résultats dans une colonne supplémentaire (champ lexical, champ sémantique, comparaison, métaphore, hyperbole).
3. Copiez la colonne de synthèse dans votre cahier d'exercices.

Modalités de travail

- Les membres de chaque groupe s'organisent et désignent un rapporteur.
- Participation orale de toute la classe, un élève écrit au tableau.
- Cela constituera la trace écrite.

ÉTAPE 5 Production



Production écrite de 10 à 15 lignes :

1. Décrivez un lieu de Madagascar/Madagasikara qui vous a particulièrement frappé ; vous évoquerez concrètement les sensations que ce site vous procure.
2. Utilisez dans votre production les figures de style suivantes : hyperbole, comparaison.

Modalité de travail

Évaluation écrite sur feuille.

↳ Critères d'évaluation :

- Narration et description originales.
- Utilisation concrète de l'hyperbole et de la comparaison.
- Correction de la langue.

Au cœur de l'espace poétique

2h

OBJECTIFS

Compréhension des mécanismes

Objectif spécifique à la poésie

Apprenants capables de lire de manière autonome une œuvre poétique, puis d'émettre une réaction critique à l'oral et à l'écrit

Objectifs d'apprentissage

Apprenants capables d'(e) :

- exploiter les richesses linguistiques, culturelles et esthétiques du texte
- dégager les mécanismes de la narration, de la description et de l'argumentation
- produire des énoncés qui réutilisent de tels mécanismes

1 Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Entre République et Empire, le XIX^{ème} siècle français connaît une grande instabilité politique. L'industrialisation qui marque tous les pays d'Europe contribue à transformer la vie quotidienne : monde du capital, transports, physionomie des villes. Les clivages sociaux se creusent avec la montée en puissance de la bourgeoisie et les conditions de vie très dures de la classe ouvrière.

Les normes de l'écriture littéraire évoluent :

- L'histoire de la littérature francophone, en particulier de la littérature française, est marquée par l'obéissance à des codes qui définissent les règles de l'écriture.
- Cependant, ces normes ne demeurent pas figées. Ainsi, plusieurs générations d'écrivains romantiques se sont succédé au XIX^{ème} siècle.

Concernant le réalisme : Baudelaire a voulu « représenter... l'homme moderne », à sa façon, c'est-à-dire, dans sa splendeur et sa laideur.

2 Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

Lire un texte littéraire, c'est prendre en compte, à la fois :

- les aspects communicatifs
- les aspects culturels de ce texte

Ainsi, on invitera l'élève à s'interroger sur ce que Baudelaire souhaite transmettre comme message, ou comme émotion, et quelle image de la société, et de l'homme, est véhiculée à travers « Le Gâteau »

3 Préparation matérielle

Le recueil *Petits poèmes en prose*

Des photocopies de l'extrait de texte, ou du papier kraft sur lequel le texte sera recopié à l'avance ; à afficher puis à faire copier en classe : « Le Gâteau », pages 105-107 pour l'édition fournie.

Ou : poème intégré sur des tablettes

Ouvrages sélectionnés et dictionnaire

Organisation du tableau pour le recueil des informations

Connexion Internet (si possible)

Cahier d'exercices

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

- i** Le premier paragraphe du texte nous a fait vivre une partie du voyage dans la sérénité et le bien-être. La suite du texte va nous introduire dans une atmosphère tout à fait différente. Avant de passer à cela, revenons un peu sur ce que nous avons vu. Rappelez les principaux éléments appris lors de la séance précédente.

Durée : 5 min

ÉTAPE 2 Découverte

- i** 1. Demander aux élèves de rappeler la 1^{ère} partie du texte, en la résumant.
Modalité de travail : Indiquer où se situe le passage à étudier : p.106-107, lignes 32-68, pour l'édition fournie

2. Guider les élèves grâce aux questions suivantes, pour structurer le résumé (si nécessaire) :
Qui ? Que ? Quoi ? Où ? Quand ? Comment ? Pourquoi ? Conséquences ?

Modalité de travail : Activité individuelle. 15 min de réflexion et de préparation

3. Organiser le tableau pour la mise en commun des éléments du résumé (colonnes Qui, Que, Quoi...)
Désigner un élève pour répartir les réponses dans les colonnes tracées au tableau.

Modalité de travail

Deux possibilités : soit individuellement, à l'oral, demander à quelques élèves d'énoncer leur résumé, puis faire préciser et compléter si nécessaire, par l'élève ou ses pairs ; soit par groupes de 4 ou plus suivant l'effectif de la classe pour une rédaction commune du résumé.

? Diriger la synthèse des réponses.



Résumé court : « *Sur les hauteurs d'une montagne, le poète savoure des instants de paix* ».

- i** Maintenant, revenons aux différents aspects de ce poème en prose.

Modalités de travail

1. Les élèves lisent pendant que l'enseignant écrit au tableau.
2. Consultation du tableau.
3. Explication par l'enseignant.

Ce texte nous présente à la fois des passages de narration, de description et d'argumentation. Qu'est-ce que la narration ?

Quels faits la narration nous rapporte-t-elle dans cette première partie du texte ? Indiquez le passage concerné.

- ✓** **Narration :** récit, exposé de faits.
Exemple : « Après avoir escaladé une montagne, le poète voyageur s'accorde quelques moments de répit ; il observe le spectacle splendide qui s'offre à ses yeux. ». L1-4. L25-31

Mais cette partie du texte comporte également des passages de description. Qu'entend-on par description ?

- ✓** **Description :** action de décrire, de dépeindre.



Modalité de travail : Questions / Réponses. Participation à la découverte du sens des expressions.

Citez les passages composés de descriptions. Comment se présentent les descriptions dans ce texte ?



Lignes 4-25 : À l'appui du récit, fait à la première personne (« je »), on trouve des images exprimées à l'aide de comparaisons ; le rythme des phrases évoque l'équilibre et la régularité.

À travers cette narration et cette description, nous pouvons également constater l'existence d'une argumentation. Qu'est-ce qu'une argumentation ?



Argumentation : action d'argumenter, de prouver par des arguments, par des moyens pour convaincre.

De quoi l'auteur cherche-t-il à convaincre le lecteur ?



La nature semble vraiment belle et apaisante. Mais c'est le calme avant la tempête.



Abordons la 2ème partie du texte, depuis « Je découpais » jusqu'à « parfaitement fratricide ».
Faire lire silencieusement le deuxième et le troisième paragraphe du poème en prose intitulé « Le Gâteau ».
Simultanément, écrire au tableau les éléments suivants, pour aider les élèves à comprendre le texte :

Étude lexicale :

- déguenillé : qualifie un individu dont les vêtements sont des haillons.
- ébouriffé : en désordre, en parlant des cheveux, ou des poils d'un animal.
- farouche : sauvage.
- rauque : rude, comme enroué.
- convoitise : désir immodéré de possession.
- happer : saisir avidement d'un coup de gueule ou de bec.
- culbuter : renverser.
- une proie : un être vivant dont un prédateur s'empare pour en faire sa nourriture.
- exaspéré : très irrité.
- patois : parler local, dialecte local.
- usurpateur : celui qui s'approprie un bien par ruse ou par violence.
- hideux : dont la laideur est horrible, repoussante.
- exténué : épuisé, très affaibli.
- haletant : qui respire vite et avec peine, essoufflé.
- s'ébaudir : se réjouir.

ÉTAPE 3 Structuration



Lecture expressive à haute voix par l'enseignant.
 Attirer l'attention des élèves sur le scandale de l'enfance misérable au XIXème siècle.

Modalité de travail : Activité orale. Questions / Réponses
 Répartir les élèves en groupes de 4

Relevez les expressions par lesquelles sont désignés les acteurs de la lutte terrifiante dont le poète est témoin ?



C'est le premier « petit être » qui surgit ; « il fut culbuté par un autre petit sauvage ».

Étude sémantique : amener les élèves à déduire le sens de quelques expressions du texte en s'appuyant sur le contexte.

Exemples d'expressions : « guerre fratricide »

✓
L'expression « guerre fratricide » concentre l'horreur et la tristesse ressenties par le poète.
Contraste entre le pain, presque réduit à sa plus simple expression, et le terme magique de « gâteau ».
Les adjectifs : « belle », « précieuse » et le substantif « prix » traduisent l'ironie cruelle et amère de la situation (se battre pour obtenir un morceau de pain, symbole de survie).

Demander aux élèves de préciser les idées générales et les idées essentielles dans cette deuxième partie du texte.

✓
« pauvreté », « laideur », « lutte ».

Donner les consignes suivantes : « Vous allez identifier et relever des mots et des expressions dans le texte, rattachés à chaque idée générale ».

✓
Identification et relevé :
Face-à-face poignant entre le poète et les deux enfants pauvres, affamés
Le poète est, malgré lui, le spectateur d'une lutte féroce
(« À quoi bon décrire une lutte hideuse » ?)
L'aboutissement est tragique (« le morceau de pain avait disparu »).

Comment l'auteur évoque-t-il chacune de ces idées essentielles ?

✓
Ses sentiments sont mélangés :
« Je ne pus m'empêcher de rire » (effet comique)
« À quoi bon décrire » (pitié, horreur)
Voir plus haut dans le 1er paragraphe : « joie mêlée de peur »
« j'en restai triste » (profonde tristesse)

Donnez un titre à cette 2ème partie.

✓
Réponses libres.

Comparez les 1er et 2e paragraphes, du point de vue des impressions qu'ils procurent ? Que pouvez-vous conclure ?

✓
Le 1^{er} paragraphe s'oppose aux deux paragraphes suivants :
Après l'ascension et l'élévation de l'âme, c'est la descente aux enfers, face au spectacle de la violence, liée à une extrême pauvreté (violence même dans le langage : « superbe juron patois »).

ÉTAPE 4 Réinvestissement

i
Observons les temps des verbes dans la description de la lutte entre les deux enfants affamés.

Modalité de travail : Activité orale. Questions / Réponses
Trace écrite au tableau et dans les cahiers.

Quels sont les temps principalement utilisés ? Relevez quelques passages correspondants.

✓
Passé simple pour les actions occasionnelles ou soudaines, et terminées : « ils roulèrent », « le premier empoigna », « celui-ci saisit », « le légitime propriétaire essaya », « le vaincu se redressa »
L'imparfait pour les actions qui durent ou qui se répètent : « il tâchait de glisser », « le gâteau voyageait de main en main », « il changeait de volume »
Le plus-que-parfait pour attirer l'attention sur le résultat de la lutte : « le morceau de pain avait disparu ».

Quels sont les passages du début du texte qui évoquent les aspects de la méditation chez le poète ?

✓
« Il se passa sans doute en ce moment quelque chose dans mon âme » (lignes 2-4)
« les passions vulgaires, telles que la haine et l'amour... m'apparaissaient maintenant éloignées... » (lignes 5-8)
« j'en étais venu à ne plus trouver si ridicules les journaux qui prétendent que l'homme est né bon » (lignes 23-25)



Modalité de travail : Trace écrite

- Contraste saisissant entre beauté et laideur
- Le poète utilise la narration, la description, l'argumentation.
- Poème en prose, cadre privilégié pour l'expression du réalisme.
- Critique sociale.

Que peut-on conclure sur les procédés d'écriture chez Baudelaire si on met ces passages en relation avec le 2e paragraphe ?



Alternance de différents procédés :

- éléments de suspense.
- renversement de situation tout à fait inattendu.

ÉTAPE 5 Production



Modalité de travail : Production écrite individuelle, à faire à la maison.

↳ **Critères d'évaluation :**

- Respect de la consigne (longueur du texte ; thème)
- Présence de passages de narration, description, argumentation, contraste
- Langue correcte

Vous vous êtes déjà promené seul dans la nature.

Rédigez un court texte (100 mots) à ce sujet, en ayant recours à la narration, à la description et à l'argumentation.

Au cœur de l'espace poétique

2h

OBJECTIFS

Production

Objectif spécifique à la poésie

Apprenants capables de lire de manière autonome une œuvre poétique, puis d'émettre une réaction critique à l'oral et à l'écrit

Objectifs d'apprentissage

Apprenants capables d'(e) :

- exploiter les richesses linguistiques, culturelles et esthétiques du texte
- dégager les mécanismes de la narration, de la description et de l'argumentation
- produire des énoncés qui réutilisent de tels mécanismes

1 Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Les bouleversements politiques et sociaux ont eu des répercussions sur la condition de l'enfant au XIX^{ème} siècle. Depuis, les représentations de l'enfance ont occupé une place plus grande dans la littérature française. L'enfant issu des classes populaires a fait l'objet de pages universellement connues, comme celles qui ont été consacrées à la jeune orpheline Cosette dans *Les Misérables* de Victor Hugo.

2 Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

Méthode active

Apprendre aux élèves à effectuer des recherches (ouvrages fournis, Internet ...)

Organiser des travaux en groupe

Mettre en commun les travaux des groupes

Entraîner les élèves à la prise de parole en public

3 Préparation matérielle

Le recueil *Petits poèmes en prose*, ou :

- Des photocopies de l'extrait de texte
- Du papier kraft sur lequel l'extrait a été écrit à l'avance, à afficher puis à faire copier en classe
- « Le Gâteau », pages 105-107
- Poème intégré sur des tablettes

Ouvrages sélectionnés

Organisation du tableau pour le recueil des informations

Dictionnaires, connexion Internet si possible

Cahiers d'exercices

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

i Modalité de travail : Questions / Réponses

Que vous ont apporté les activités sur le poème en prose, lors des séances précédentes ?

✓ Réponses libres.

i Vous allez réfléchir pendant quelques secondes et exposer brièvement mais clairement ce que vous avez particulièrement retenu et compris.

ÉTAPE 2 Découverte

? Nous allons (re)découvrir quelques figures de style.

Figure de style : procédé d'expression littéraire qui consiste à s'écarter de l'usage ordinaire de la langue pour produire un effet, une impression → *pour émouvoir, séduire, convaincre, attirer l'attention etc.*

➔ **Exemples** : la comparaison, l'énumération, la répétition, la métaphore, la personnification (cette dernière figure de style permettant de prêter des sentiments, des pensées ou des actes à un animal ou à un objet).

La métaphore :

✓ C'est une figure de style qui consiste à remplacer un mot par un autre grâce à un rapport d'analogie entre ces mots (désigner une chose par une autre, qui lui ressemble).

La comparaison :

✓ C'est une figure de style qui consiste à comparer en utilisant un terme comparatif.

Rappelons ce qu'est un « champ sémantique ».

✓ C'est l'ensemble des différentes significations d'un mot.

i Complétez les énoncés suivants afin de former le champ sémantique du mot « enfant ».

Cet homme... l'enfant.

✓ Cet homme fait l'enfant (se comporte comme un enfant).

Cette femme... un enfant.

✓ Cette femme attend un enfant (va donner naissance à un enfant).

Un enfant du pays.

✓ C'est un enfant du pays (originaire de ce pays, qui a grandi dans ce pays).

Exercice : le champ lexical. Qu'appelle-t-on champ lexical ?

✓ Ensemble des mots se rapportant à une même notion, à un même thème.

Donnez quatre mots appartenant au champ lexical de « lutte » dans le poème en prose « Le gâteau ».

✓ « culbuter », « se disputant », « adversaire », « sanglant ».

ÉTAPE 3 Structuration

Exercice 1 À votre tour, inventez

- deux métaphores pour parler d'une personne.
- deux comparaisons pour parler d'un objet de votre choix.

Exercice 2 Le champ sémantique

Ligne 63 : « il (le gâteau) changeait aussi de volume ». Précisez le champ sémantique du mot « volume ».

✓
Volume (ici) : espace occupé par un objet
Volume : son (baisser le volume)
Volume : ouvrage formant une partie d'une œuvre/publié séparément (« une œuvre en deux volumes »)

Exercice 3 Le champ lexical

a. Quel est le champ lexical dominant dans le deuxième paragraphe de ce poème en prose « Le gâteau » ?

✓
Lutte.

b. Ce champ lexical est-il celui qu'on attendait en lisant le texte ? Quel est effet recherché ?

✓
Non. Surprise, tristesse profonde.

c. À votre tour, décrivez sous un jour inattendu un objet qui vous est familier : un fruit, une boisson, une fleur... Utilisez le champ lexical adéquat.

Exercice 4 Trouvez le sens de ces expressions en vous aidant d'un dictionnaire.

Voici des expressions contenant le mot « pain »

1. pain quotidien

✓
ce qui est habituel, que l'on fait tous les jours.

2. un gagne-pain

✓
occupation, travail qui permet à quelqu'un de gagner sa vie.

3. gagner son pain à la sueur de son front

✓
gagner sa vie en faisant de gros efforts personnels.

4. ôter le pain de la bouche de quelqu'un

✓
lui prendre quelque chose (sens figuré).

5. avoir du pain sur la planche

✓
avoir beaucoup à faire.

6. manger du pain blanc

✓
profiter de bonnes choses (avant les moments difficiles).

ÉTAPE 4 Réinvestissement



Modalité de travail

- Exercices en petits groupes
- Préparation
- Restitution en plénière.

↳ Critères d'évaluation :

- Respect de la consigne
- Thème
- Originalité
- Correction de la langue.

Exprimez-vous oralement pour mobiliser l'enrichissement lexical (champ lexical, champ sémantique, figure de style) dont vous avez bénéficié dans l'étude de cette partie du texte.

Pour ce faire, vous pouvez choisir librement un thème par groupe, par rapport à vos préoccupations personnelles ou scolaires.

ÉTAPE 5 Production



Modalité de travail : Exercice écrit à rendre sur feuille

↳ Critères d'évaluation :

- Respect des différents aspects de la consigne (poème en prose ; thème ; intitulé).
- Correction de la langue.

Rédigez en groupe un petit poème en prose (un paragraphe) sur les difficultés des enfants pauvres et leurs espoirs. Donnez un titre à votre poème.

Le spleen baudelairien : du poème à l'œuvre

2h

OBJECTIFS

La comparaison et la synthèse

Objectif spécifique (à la poésie)

Apprenants capables de lire de manière autonome une œuvre poétique, puis d'émettre une réaction critique à l'oral et à l'écrit

Objectifs d'apprentissage

- Effectuer une comparaison et une synthèse concernant l'expression du spleen chez Baudelaire à travers, entre autres, trois poèmes en prose (« Le Gâteau », « Le Joujou du pauvre », « Les Fenêtres »)
- Émettre un avis personnel, construit et argumenté

1

Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Conception esthétique

Chaque écrivain a sa propre vision de l'art et de l'écriture.

Le « spleen » désigne une mélancolie profonde, née du mal de vivre, un ennui sans cause, caractérisés par le dégoût de toute chose. C'est une constante dans l'œuvre de Baudelaire.

Charles Baudelaire est demeuré quelque peu incompris toute sa vie en tant qu'écrivain.

Étudier « le spleen » à travers quelques-uns de ses poèmes permet d'en aborder les aspects littéraires, et de voir en quoi ils sont spécifiques.

Langue et discours

Les temps des verbes utilisés dans un texte par l'auteur influent beaucoup sur le sens d'un texte :

- des verbes d'action au passé simple, qui se succèdent (donne l'impression d'un rythme accéléré).
- l'imparfait marque la durée ou la succession d'événements dans le passé.
- le retour dans le passé (flash-back) se fait au présent dans un récit au passé ; et vice versa (impression de vécu).

La syntaxe des phrases participe également à la signification d'un texte (alternance de phrases simples et de phrases complexes).

2

Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

Méthode active

Apprendre aux élèves à effectuer des recherches (ouvrages fournis, Internet...)

Organiser des travaux en groupe

Mettre les travaux des groupes en commun

Entraîner les élèves à la prise de parole en public

3

Préparation matérielle

Ouvrages sélectionnés et dictionnaire

Organisation du tableau pour le recueil des informations

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

i Modalité de travail : Questions / Réponses

Vous avez sûrement déjà entendu des fables ?

Comme nous le savons, toutes les fables se terminent de la même manière. Comment, d'après vous ?



Les fables se terminent sur une morale qui met en relief le sens général du récit.

Nous allons voir que le poème de Baudelaire que nous avons étudié comporte aussi une morale, tout comme d'autres textes du recueil *Petits poèmes en prose*.

ÉTAPE 2 Découverte

i Modalité de travail : Lecture à haute voix par l'enseignant.

Observons comment s'exprime « la morale » finale du récit dans « Le Gâteau ».

Je vais d'abord lire le dernier paragraphe du poème (p. 107, l. 69 à 75).

« *Ce spectacle m'avait embrumé le paysage... une guerre parfaitement fratricide* ».

Dans ce dernier paragraphe, comment la morale du récit est-elle exprimée ?



Comme au théâtre, le poète se parle à lui-même, dans une sorte de monologue (« j'en restai triste assez longtemps, me répétant sans cesse : ... »).

Que remarquez-vous dans la construction syntaxique de la phrase qui résume cette morale ?



C'est une phrase exclamative, mise entre guillemets, et qui exprime la conclusion dégagée par le poète lui-même : « *Il y a donc un pays superbe où le pain s'appelle du gâteau, friandise si rare qu'elle suffit pour engendrer une guerre parfaitement fratricide !* »

C'est une phrase complexe formée :

- d'une proposition principale (« il y a **donc** un pays superbe »)
- suivie d'une proposition relative (« **où** le pain s'appelle du **gâteau** »)
- et d'une proposition subordonnée consécutive (« **si rare... qu'**elle suffit pour engendrer... »).

Quels sont les temps du récit dans ce paragraphe ?

« *Ce spectacle m'avait embrumé le paysage, et la joie calme où s'ébaudissait mon âme avant d'avoir vu ces petits hommes avait totalement disparu ; j'en restai triste assez longtemps, me répétant sans cesse...* ».



« **s'ébaudissait** » : imparfait de l'indicatif (renvoie aux descriptions contenues dans le 1er paragraphe).

« **avait embrumé** » : plus-que parfait de l'indicatif (résultats désagréables du spectacle de la lutte).

« **restai** » : passé simple qui exprime un changement brusque, par rapport à la méditation dans le calme, au sommet de la montagne.

Que pouvons-nous dire, en résumé, sur les émotions du poète, à partir de tous ces éléments du poème en prose (monologue, temps du récit et de la description, structure syntaxique) ?



Le poète exprime son ennui, son dégoût généralisé de la vie.

i Dans « Le Gâteau », c'est donc la manière dont Baudelaire exprime le spleen (en anglais, la rate, siège de la mélancolie).

ÉTAPE 3 Structuration

i Revenons encore sur le récit pour mieux observer l'expression du spleen baudelairien.

Modalité de travail : Questions / Réponses

- Lecture des passages du texte
- Recherches en groupe
- Proposition mise au tableau (élément de trace écrite)

Le récit suit un double mouvement :

a. ascendant : le poète-narrateur effectue sa montée vers le sommet de la montagne.

Indiquez les lignes correspondantes du texte

✓ Lignes 1-31.

b. descendant : l'exaltation cesse brusquement à l'issue de la lutte entre les deux enfants.

Indiquez les lignes.

✓ Lignes 33 jusqu'à la fin.

Entre les deux, une étape de stabilisation, provisoire et très brève, avec le fait de sortir « un morceau de pain ».

Indiquez les lignes dans le texte.

✓ Lignes 32-33.

Pouvez-vous illustrer tout cela avec un schéma ?



ÉTAPE 4 Réinvestissement

i À titre de comparaison, nous allons étudier l'expression du spleen chez Baudelaire à travers un court extrait du poème en prose « Le Joujou du pauvre ».

Modalité de travail : Questions / Réponses

- Recueil distribué ou extrait photocopié
- Le professeur présente un bref résumé du début du poème (p.119)
- Proposition mise au tableau (élément de trace écrite)
- Ouvrez le recueil à la page 120.

Au cours d'une de ses flâneries habituelles, le poète passe devant un « joli château ». Il aperçoit un enfant bien habillé. Celui-ci est occupé, non point à jouer avec son propre jouet, mais à observer, à travers la grille, un autre enfant en train de jouer.

i Le passage que nous allons voir ensemble commence à la ligne 20 (« Le luxe, l'insouciance... ») jusqu'à la fin du texte, ligne 44.

➔ Lisez le texte en silence.

Quelques mots à clarifier :

- plumet : bouquet de plumes sur un chapeau
- pourpre : couleur rouge foncé
- verroterie : petits objets de verre qui décorent les bijoux
- chardon : plante épineuse
- chétif : fragile
- fuligineux : de couleur noirâtre
- marmot/paria : mot-valise : marmot signifiant petit garçon et paria : rejeté par la société
- répugnant : qui provoque le dégoût
- patine : couleur prise avec le temps



Lecture par les élèves

Le professeur aide les élèves à trouver les bonnes réponses, à l'aide d'indices concrets tirés du contexte.

En vous rappelant la structure du poème en prose « Le Gâteau », pouvez-vous dire comment démarre le récit ? (lignes 20-26)



Cela commence avec l'évocation de la beauté du spectacle.

Quels sont les mots qui expriment cette idée ?



Une série d'adjectifs et de substantifs décrivant la magnificence et l'éclat : « splendide », « frais », « verni », « doré », « pourpre », « plumets », « verroteries ».

Dans « Le Gâteau », nous avons ensuite un renversement de la situation (lutte sanglante entre les deux enfants pauvres).

En quoi consiste ce renversement de situation ici ? (lignes 29-42).



L'enfant riche observe avec attention et intérêt l'enfant pauvre qui est en train de jouer avec « un rat vivant ».

Que pensez-vous de la dernière phrase du texte ?

« Et les deux enfants se riaient l'un à l'autre fraternellement, avec des dents d'une égale blancheur ».



La morale se trouve exprimée à l'aide d'une description qui rétablit l'équilibre rompu ; c'est l'idée d'harmonie sociale qui est ainsi véhiculée (la grille séparatrice n'empêche pas l'entente tacite entre les deux enfants).



- Le récit connaît une fin heureuse.
- La mélancolie et la profonde tristesse liées au spleen sont en quelque sorte oubliées miraculeusement, effacées par le rire.
- Le spleen prend différentes formes dans les poèmes en prose de Baudelaire.

ÉTAPE 5 Production



Modalité de travail : Devoir à la maison

➔ Critères d'évaluation : pertinence et originalité du récit • respect de la consigne • langue correcte.

Rédigez un court récit dans lequel vous décrivez des jeux d'enfants citadins, déshérités, que vous avez pu observer et les pensées que cela vous a inspirées.

Vous insisterez sur le contraste entre la beauté, la joie d'un côté, et de l'autre, la laideur et la tristesse.

(4 à 5 paragraphes, avec un titre)

Le spleen baudelairien : du poème à l'œuvre

2h

OBJECTIFS

Contextualisation

Objectif spécifique (à la poésie)

Apprenants capables de lire de manière autonome une œuvre poétique, puis d'émettre une réaction critique à l'oral et à l'écrit

Objectifs d'apprentissage

- Effectuer une comparaison et une synthèse concernant l'expression du spleen chez Baudelaire à travers, entre autres, trois poèmes en prose (« Le Gâteau », « Le Joujou du pauvre », « Les Fenêtres »)
- Émettre un avis personnel, construit et argumenté

1 Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

1. LITTÉRARITÉ, INTERTEXTUALITÉ

En lisant une œuvre littéraire (théâtre, roman, poésie, etc.) on est amené à s'interroger sur ce qui le caractérise : c'est la notion de littérarité. Cette notion a déjà été abordée dans le cadre de ces fiches littérature, au travers de l'étude des *Fables de La Fontaine*, de *L'Avare* de Molière et « *Le lac* » de Lamartine.

Dans le cas de Baudelaire, l'analyse de la littérarité nous renseigne sur les spécificités du poème en prose, et sur la thématique du spleen.

Une deuxième notion prolonge ce volet, par l'étude de l'intertextualité, c'est-à-dire des relations entre plusieurs textes littéraires. Ici, un poème renvoie à un autre poème du même auteur, ou à d'autres auteurs et d'autres œuvres.

2. PROJET D'ÉCRITURE

Familiariser les élèves avec la notion de « projet d'écriture » :

- se poser des questions sur la situation de communication de l'écrit à produire, le genre et le type de texte
- identifier et rassembler ce qu'il conviendra de mobiliser dans la production (savoir, langue, norme, etc.)
- rédiger le texte en question, en suivant ou non un modèle, selon la consigne donnée
- réviser le texte produit
- présenter la production à l'écrit et/ou à l'oral

2 Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

Méthode active

Apprendre aux élèves à effectuer des recherches (ouvrages fournis, Internet...)

Organiser des travaux en groupe

Mettre les travaux des groupes en commun

Entraîner les élèves à la prise de parole en public

3 Préparation matérielle

Ouvrages sélectionnés et dictionnaire

Organisation du tableau pour le recueil des informations

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

i Modalité de travail : Approche communicative
Questions / Réponses

Quel est (quels sont) le(s) passage(s) que vous avez aimé(s) dans « Le Gâteau » et dans « Le Joujou du pauvre » ?

Est-ce que cela vous donne l'envie d'en savoir plus :

- sur Baudelaire et la vie à Paris à cette époque ?
- sur le poème en prose et le spleen baudelairien ?

✓ Réponses libres.

ÉTAPE 2 Découverte

- i**
1. Lecture à haute voix par l'enseignant ou par un/des élève(s).
 2. Trace écrite au tableau et sur les cahiers : citations de Baudelaire écrites au tableau par l'enseignant, au fur et à mesure.

Modalité de travail : Questions / Réponses

Pour ce faire, nous allons étudier quelques citations de l'auteur lui-même sur sa conception globale de la poésie et illustrer cela par ses textes.

En 1855, Baudelaire écrit : « Je dis qu'il (le beau) contient toujours un peu de bizarrerie, de bizarrerie naïve, non voulue, inconsciente ».

Quels sont les mots-clés de cette première citation ?

✓ « bizarrerie », « bizarrerie naïve, non voulue, inconsciente ».

Que remarquez-vous ici ?

✓ Utilisation de termes qui s'opposent entre eux, et apparemment inconciliables : « bizarrerie naïve ».

Et il ajoute : « tâchez de concevoir un beau banal ! » (p.254, Petits Classiques Larousse).

Là encore, dans ce deuxième extrait, que constatez-vous ?

✓ Alliance de mots fortement opposés : « beau »/« banal »

?
La conception poétique chez Baudelaire repose donc sur la « beauté du banal ».
Nous allons maintenant comparer l'expression de cette « **bizarrerie** » et du « **beau banal** » dans les poèmes « *Le Gâteau* » et « *Le Joujou du pauvre* ».
Analysons concrètement la nature des personnages, l'espace et le temps des poèmes en prose et la morale des récits.

Quels sont les personnages principaux de ces deux poèmes en prose ?

✓
Le poète/narrateur
et deux enfants :

- dans « Le Gâteau » : deux enfants pauvres, « sauvages »
- dans « Le Joujou du pauvre », c'est une variante : un enfant riche face à un enfant pauvre

En quoi consistent la bizarrerie et/ou la banalité dans le choix de ces personnages ?

✓
Dans « Le Gâteau » : c'est le fait de décrire une lutte entre enfants pour avoir du pain, lequel est considéré comme du gâteau (version négative de la vision poétique).

Dans « Le Joujou du pauvre » : un rat vivant devient un jouet reconnu par les deux enfants, riche et pauvre, et suscitant de la satisfaction (version positive du récit qui abolit les frontières sociales).

Que pouvez-vous dire à propos du cadre spatio-temporel ?

✓
Dans « Le Gâteau », lutte au sommet d'une montagne ; lutte engendrant la désillusion totale.
Dans « Le Joujou du pauvre », c'est derrière la grille que l'enfant riche observe l'enfant pauvre jouant avec le rat.

Que pouvons-nous déduire alors des dimensions de « bizarrerie » et de « beau banal »

✓
Dans « Le Gâteau », le poète constate l'échec de la modernité, qui réduit les plus pauvres à lutter entre eux pour pouvoir survivre, ce qui pose un problème de conscience aux moins démunis qui aspirent à la paix (impuissance de l'auteur face à cette lutte tragique). La solution n'est même pas entre les mains des « enfants guerriers ».

D'un autre côté, dans « Le Joujou du pauvre », la réalité impose des limites (grille – chardons – rat comme jouet, faute de mieux), limites qui sont gommées par le poème.

Dernier élément : la morale dans chacun des poèmes.

Comparez brièvement leur signification.

✓
Dans « Le Gâteau », c'est une morale pessimiste.
Dans « Le Joujou du pauvre », le miracle du partage et de la communion dans le jeu (un jouet répugnant) illumine la fin du texte.
Suggérer le rêve, l'ailleurs, l'idéal, même s'il est/parce qu'il est inaccessible.

En synthèse, quelle(s) est (sont) la(les) fonction(s) de la poésie ? Citez quelques expressions qui le montrent.

✓
Rendre supportable ce qui est imparfait dans la réalité.
Suggérer le rêve : « une tasse de cuir » ; « de l'eau de neige » (« Le Gâteau »).
Faire face ensemble à cette réalité : L'or et le pourpre (l.25) s'allient avec le noirâtre (l.31) pour donner « une égale blancheur ».

Que dire en conclusion ?

✓
De la tristesse (« Le Gâteau ») au rire (« Le Joujou du pauvre »), cela nous montre bien qu'il est nécessaire de ne pas s'arrêter à un seul poème, mais de le situer par rapport à toute l'œuvre, si l'on veut bien comprendre le spleen baudelairien.

ÉTAPE 3 Structuration

i Nous allons poursuivre l'étude comparative du spleen baudelairien avec « Les Fenêtres », p.171. Je vais lire le poème et vous suivrez dans le recueil. Nous allons adopter la même démarche que précédemment (pour la comparaison entre « Le Gâteau » et « Le Joujou du pauvre ») afin de mieux observer comment s'exprime la conception poétique et le spleen chez Baudelaire.

Modalité de travail : Questions / Réponses

→ **Lecture à haute voix/lecture silencieuse**

Quels sont les personnages de ce poème en prose ?

✓ Le poète ; une vieille femme pauvre.

En quoi est-ce bizarre, et d'une beauté banale ?

✓ Dans le passé, la littérature et l'art représentaient de belles jeunes femmes, issues de la noblesse et de la bourgeoisie. Ici au contraire, la laideur, la pauvreté et le vieil âge deviennent objets de poésie. « Avec presque rien » (l.12), on peut faire de la poésie.

Que pouvez-vous dire à propos de l'espace et du temps ?

✓ Le poète observe « du dehors », « à travers une fenêtre ». C'est une activité poétique qui s'inscrit dans le temps (constante, durable) : (« toujours » : l.6 et l.10)

Qu'y-a-t-il de bizarre ? En quoi est-ce « d'une beauté banale » ?

✓ C'est un nouveau type de personnages lié à la modernité qui est décrit dans son cadre quotidien, caché. Dans « Le Gâteau », il s'agissait d'un monologue (avec une conclusion pessimiste). Dans « Le Joujou du pauvre », c'est une conclusion plutôt optimiste.

Que pouvons-nous dire à propos de la morale, par rapport aux poèmes « Le Gâteau » et « Le Joujou du pauvre » ?

✓ Ici, dans « Les Fenêtres », la morale se situe entre les deux. Le poète semble d'abord hésiter (« Peut-être me direz-vous », l.29), puis il explicite son choix définitif « légende » qui « m'a aidée à vivre ».

C'est une conception de l'art et de la poésie qui est exprimée ici, laquelle ?

✓ Réalisme, identification du poète avec ses personnages et leur destinée.

Est-ce un autre aspect du spleen baudelairien ?

✓ Oui. La laideur et la beauté que le poète décrit traduisent les conséquences complexes de la civilisation moderne. Au lecteur d'apprécier ces textes.

i Vous pourrez librement continuer la découverte de l'œuvre de Baudelaire et du spleen avec la lecture d'autres poèmes de ce recueil : « Un plaisant », p.171, (un personnage vaniteux salue un âne, ce qui suscite la colère du poète) ou « La fausse monnaie », p. 149 (problème de la pseudo-charité).

Vous y retrouverez des constantes (bizarrerie/beau banal/critique sociale) mais également des variantes (narration/description/règle de morale).

ÉTAPE 4 Réinvestissement

i Maintenant que vous avez mieux compris le poème en prose et le spleen baudelairien/le spleen parisien, je vous invite à exprimer votre point de vue personnel à ce sujet.

Quelles sont les étapes à suivre ?



- Analyse de la consigne
- Collecte des idées à exprimer
- Documentation
- Mise au point d'un plan de rédaction :
 - l'introduction/la conclusion
 - les parties (pour ou contre par exemple) et les sous parties
 - les exemples et les illustrations.
- Relecture, révision du texte. Version finale, à présenter à l'oral ou à l'écrit.

ÉTAPE 5 Production

i Devoir à la maison

→ Critères d'évaluation :

- respect de la consigne
- cohérence du plan et de la progression
- richesse et pertinence des exemples tirés du poème
- correction de la langue

Rédigez un court développement (3 à 4 paragraphes) sur les évocations de la pauvreté chez Baudelaire, en partant de l'un des poèmes en prose étudiés, au choix :

- « Le Gâteau »
- ou « Le Joujou du pauvre »
- ou « Les Fenêtres »

SÉQUENCE

5

Gustave Flaubert
Madame Bovary



T0

SÉANCES

- 1 Spécificités des textes narratifs et descriptifs
- 2 Synthèse de textes littéraires
- 3 Spécificités du roman et de la nouvelle

Fiche signalétique

Madame Bovary



9h

OBJECTIFS

Objectif général du programme

Lire de manière autonome et expressive une œuvre littéraire et émettre une réaction critique à l'oral et à l'écrit.

Objectifs spécifiques

- Se servir de la langue à des fins notamment esthétiques, socioculturelles
- Enrichir sa culture générale et littéraire
- Puiser dans la littérature une source de réflexion et de plaisir toujours neufs
- Cultiver la sensibilité et le goût du beau

SÉANCE 1

Spécificités des textes narratifs et descriptifs

Identifier les caractéristiques d'un texte narratif et descriptif

SÉANCE 2

Synthèse de textes littéraires

Comparer deux extraits de textes littéraires et en faire une synthèse

SÉANCE 3

Spécificités du roman et de la nouvelle

Identifier les spécificités du roman et de la nouvelle

Spécificités des textes narratifs et descriptifs

3h

OBJECTIFS

Objectifs d'apprentissage

Apprenants capables d'(e) :

- identifier les caractéristiques d'un texte narratif et descriptif
- recréer une histoire selon son imagination, en respectant ces caractéristiques

1

Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

La deuxième moitié du XIX^{ème} siècle est marquée en France par le réalisme, mouvement littéraire qui s'oppose au romantisme.

Sur l'auteur

Gustave Flaubert (1821-1880) est un écrivain français, né le 12 décembre 1821 à Rouen.

« *Gustave Flaubert a marqué la littérature universelle par la profondeur de ses analyses psychologiques, son souci de réalisme, son regard lucide sur les comportements des individus et de la société, et par la force de son style* ».

Après de brèves études de droit à Paris, il souffre d'une maladie nerveuse qui le contraint à rejoindre sa propriété tranquille du Croisset. Il s'attelle à la rédaction de son œuvre, qui s'avère particulièrement conséquente. À la charnière **entre romantisme et réalisme**, il publie *Salammbô* en 1862, puis *Madame Bovary* (1857). (source L'Internaute).

Il est également, entre autres, l'auteur de *L'Éducation sentimentale* (1869) et de *Bouvard et Pécuchet* (1881).

Sur l'œuvre

Madame Bovary est paru en 1857, après avoir été publié sous forme de feuilleton dans la « *Revue de Paris* ». Cette œuvre de Flaubert est considérée comme l'un des premiers romans réalistes, traversé toutefois par des éléments romantiques.

À sa sortie, l'ouvrage fit scandale et Flaubert fut jugé pour « outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs ».

Flaubert fut finalement acquitté, et le roman connut un vif succès.

À propos de *Madame Bovary*, Flaubert a déclaré ceci : « ce qui me semble beau, ce que je voudrais faire, c'est un livre sur rien ».

Les principaux thèmes : l'amour, la solitude appréciée, la recherche du bonheur, la culture et l'éducation, la condition de la femme.

L'une des tonalités de l'œuvre : la dérision.

Les éléments caractéristiques du texte narratif

Un roman est une œuvre littéraire dans laquelle des personnages fictifs vivent des événements racontés et décrits dans le cadre d'un récit organisé, de façon à capter l'intérêt du lecteur et susciter sa réflexion. Différents éléments entrent dans cette narration, entre autres, le rôle et le point de vue de celui qui raconte le récit (ou narrateur) et la mise en place du cadre spatio-temporel qui s'appuie sur les temps du récit.

- Les temps verbaux :
Présent de narration : pour actualiser le récit (le passé : passé composé ; le futur : le futur simple) ;

- **Imparfait** : pour les commentaires et les actions de longue durée (le passé : plus-que-parfait ; le futur ; le conditionnel présent) ;

- **Passé simple** : pour les actions courtes et qui font avancer le récit (le passé : le passé antérieur ; le futur : le futur antérieur).

- Les articulateurs : temporels et chronologiques.

Les éléments caractéristiques du texte descriptif

- Les temps verbaux :
Présent de description : pour évoquer une actualité et une généralité ;

- **Imparfait** : pour décrire une action dans le passé et qui dure, c'est le temps idéal pour décrire des paysages ou exprimer des habitudes dans le passé.

- Les articulateurs : de localisation et de temps.

- Les natures grammaticales qui se répètent : les adjectifs qualificatifs.

2

Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

La méthode d'analyse d'un texte

- L'analyse, d'une part, des intentions de l'auteur, et d'autre part, des procédés qu'il utilise
- L'analyse de la forme : identifier le type, le genre et le système d'énonciation du texte par la lecture sélective
- L'analyse du fond : comprendre le texte et vérifier les hypothèses par la lecture linéaire
- L'analyse des références : discerner des hypothèses de lecture par la lecture silencieuse, entre autres

3

Préparation matérielle

Extrait du texte sous les yeux de chaque apprenant :

Pages 47-50 « Nous étions à l'étude... les yeux baissés »

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

i Modalité de travail : Questions / Réponses
Durée : 10 min

Vous est-il déjà arrivé de rencontrer un nouvel élève dans un établissement scolaire ? Quand ? Où ? En quelle classe ? Comment a-t-il été accueilli par vous ? Par votre classe ? Par votre professeur ? Racontez.

✓ Réponses individualisées.

ÉTAPE 2 Découverte

i L'extrait de texte à analyser nous parle de cette scène où un nouvel élève arrive au collège.

Modalité de travail : Distribution de l'extrait aux apprenants

Durée :

Découverte d'hypothèses de lecture (10 min) à partir des références, telles que les notes de bas de page (infrapaginales).

Lectures : Silencieuse (5 min) • Sélective (20 min) • Linéaire (60 min) • Expressive (15 min).

Analyse de la forme (10 min) • Passage à trouver et à lire ensemble • Analyse du contenu (60 min).

De qui le narrateur parle-t-il ?

✓ Du « nouveau » (d'un nouvel élève).

Comment le narrateur s'y prend-il pour évoquer « le nouveau » ?

✓ Il le décrit longuement. (Détailler la réponse).

Qui est l'auteur de ce texte ? Le connaissez-vous ? Que connaissez-vous de lui ?

✓ Gustave Flaubert (1821-1880), écrivain appartenant au mouvement réaliste.
Influencé par le romantisme au départ, puis s'en émancipe.
Auteur de *Madame Bovary* (1857), de *Salammbô* (1862), et de *L'Éducation sentimentale* (1869).
Il a contribué à renouveler l'écriture du roman (écriture romanesque) grâce à un sens aigu de l'observation et par une description, faite sans état d'âme, de la cruauté, de la laideur et de la bêtise humaine.

Quand ce livre a-t-il été édité ?

✓ En 1857, après avoir été publié sous forme de feuilleton dans la Revue de Paris.

À quel siècle cela renvoie-t-il ?

✓ Le XIX^{ème} siècle.

Qu'est-ce qui caractérise ce siècle ?

✓ Ce siècle est caractérisé par différents mouvements littéraires :
• Le *romantisme* (lyrisme personnel ; culte du moi : atteint du mal du siècle et qui éprouve un sentiment de solitude morale) • Le *réalisme* (s'oppose au romantisme ; représente le réel pour le comprendre tel qu'il se présente) • Le *naturalisme* (1860-1890) : va plus loin dans l'observation du réel en utilisant des méthodes scientifiques dans l'écriture littéraire. • Le *symbolisme* (en réaction au naturalisme).

Rappelez le titre de l'oeuvre, et dites à quel type de roman elle appartient (faire des recherches dans le dictionnaire ou sur Internet).

✓ *Madame Bovary* : l'un des premiers romans réalistes, traversé toutefois par des éléments romantiques.

Quels sont les thèmes abordés dans cette oeuvre ?

✓ La féminité, la condition féminine, l'amour, l'éducation, la culture.

Nous allons maintenant aborder concrètement la manière dont le texte est écrit. Quel type de texte est-ce ? Quels procédés d'écriture l'auteur utilise-t-il ?

✓ C'est un texte narratif et descriptif.

Il s'agit donc d'un récit qui comporte des descriptions. À quels temps sont les verbes du texte ? Soulignez les verbes conjugués au passé simple.

✓ La présence du passé simple avec « entra », « fit » renvoie au type narratif, en décrivant des actions courtes qui font avancer le récit.

À quel moment s'utilise le passé simple ?

✓ Il s'utilise pour décrire le passé complètement fini, sans relation avec le présent. Il permet de décrire une action ponctuelle dans le passé.

Soulignez les verbes qui sont à l'imparfait. À quoi sert l'imparfait ?

✓ Actions de longue durée dans le passé (« portait », « avait »).

Quels sont les articulateurs les plus utilisés ?

✓ Les articulateurs temporels (« quand », « à peine »).

ÉTAPE 3 Structuration

i Modalités de travail

Demander à quelques apprenants leurs réponses.

Reprise de la leçon à retenir : Brainstorming. • Lecture expressive par les apprenants

Prise de notes

Trace écrite (Les éléments donnés en italiques)

Durée : 20 min

Sur quoi insiste l'auteur pour décrire le personnage ?

✓ Son physique, son attitude, son style vestimentaire.

La description nous donne-t-elle une image positive ou plutôt négative ?

✓ Plutôt négative : expressions dépréciatives ou péjoratives, à faire repérer, souligner et à faire lire par les élèves : « un gars. », « (...) devait le gêner aux entournures (...), « (...) des poignets rouges habitués à être nus. », « (...) d'un pantalon jaunâtre très tiré par les bretelles. » « (...) souliers forts, mal cirés, garnis de clous. » (Relever les expressions dans le texte).

Qu'est-ce qui a déclenché le rire chez les élèves ?

✓ La casquette : un comique gestuel provoqué par le fait que la casquette ne cesse de tomber et d'être ramassée.

Comment l'auteur décrit-il la casquette ? Quelle est son intention ?



Il veut la dévaloriser : « une de ces pauvres choses (...), comme le visage d'un imbécile ».

Qu'est-ce qui provoque le rire ?



Les gestes de Charles bredouillant, son apparence et ses expressions.

La maladresse du nouveau qui tient à la casquette / En raison des éléments descriptifs qui dressent un portrait peu flatteur de Charles Bovary, lequel apparaît inadapté physiquement et socialement, devenant une source de moquerie pour ses camarades et pour le lecteur.

Relevez quelques termes qui montrent que le personnage est ridicule.



Adjectifs indiquant des couleurs bariolées : « drap à boutons noirs », « poignets rouges » ; « jambes en bas bleu » ; « pantalon jaunâtre ». Adverbe : « fort mal cirés ». (D'autres réponses sont possibles).

À quel moment nous, les lecteurs, pourrions-nous apprendre l'identité du nouvel élève ?



À la fin de l'extrait.

Comment s'est-il présenté à la classe ?



En articulant mal son propre nom.

Ses interventions orales provoquent le rire car il se trouve incapable d'articuler quelque chose d'aussi simple que son propre nom. Lorsqu'il y parvient, sous la pression du professeur, le nom est tellement déformé qu'il provoque l'hilarité de ses camarades.

Le professeur finit par être exaspéré par le comportement maladroit du nouveau et lui inflige une punition (copier vingt fois le verbe *ridiculus sum* : je suis ridicule, en latin). Comment trouvons-nous alors le personnage ?



Banal, naïf, maladroit et ridicule.

ÉTAPE 4 Réinvestissement



Modalité de travail : Travail de groupe

Durée : 20 min

Rappelez brièvement quel est le sujet du récit.



Dans cet extrait, on raconte l'introduction du nouveau dans sa salle de classe pour la première fois. Il a été ridiculisé par ses camarades.

Par quels moyens grammaticaux l'histoire a-t-elle été racontée ?



Les temps verbaux et les articulateurs temporels.

Par quels moyens la description s'opère-t-elle ?



Par les adjectifs qualificatifs, les articulateurs de lieu.

Quelle est l'idée véhiculée par une telle description ?



L'expression du ridicule. L'apparence et les gestes du nouveau font rire car il est différent, ne ressemble pas aux autres, mais surtout il se montre maladroit et apparaît stupide à ses camarades.

Quel(s) sentiment(s) est (sont) exprimé(s) par le personnage principal ?



Le complexe, le stress, la tristesse.

Comment réagissent les élèves ?



Ils agissent avec méchanceté. Ils se moquent du nouveau.

Ont-ils raison ?



(Argumentez votre réponse).

Comment auraient-ils dû réagir ?



En lui réservant un meilleur accueil.

Et l'enseignant, comment a-t-il fait face à la situation ?



Les réactions de l'enseignant aggravent la situation et ne contribuent pas à résoudre le problème, surtout quand il punit Charles.

Quelle leçon de morale est à retenir de l'histoire ? Qu'en pensez-vous ?



Il faut aider les camarades à mieux s'intégrer au groupe.

Si vous aviez été à la place du nouveau, qu'auriez-vous fait ?



Pleurer, s'enfuir, frapper, se défendre, etc.

ÉTAPE 5 Production



Modalité de travail

Récit individuel

Critères d'évaluation pour l'oral : Pertinence du récit • Structure • Correction de la langue orale.

Critères pour l'évaluation écrite : Pertinence et structure du récit • Conformité et/originalité par rapport au modèle

• Les règles de l'écrit

Durée : 70 min

Production orale : (20mn)

Qu'est-ce que vous avez pu ressentir en lisant ce récit sur la rentrée de Charles Bovary ? Pour vous, est-ce similaire ou différent par rapport à ce qui se passe dans votre classe ? Imaginez et présentez une situation similaire dans laquelle une personne de votre connaissance vivrait la même humiliation ?

Production écrite : (50mn)

Vous participez à un concours littéraire où l'on vous demande de raconter une histoire à la manière de Gustave Flaubert. La consigne qu'on vous a donnée est de décrire la scène pendant laquelle un élève s'est trompé de salle et a fait irruption dans la vôtre sans s'en rendre compte. Votre histoire doit être composée de 150 à 200 mots.

Synthèse de textes littéraires

3h

OBJECTIFS

Objectifs spécifiques

- Se servir de la langue à des fins notamment esthétiques, socioculturelles
- Enrichir sa culture générale et littéraire
- Puiser dans la littérature une source de réflexion et de plaisir toujours neufs
- Cultiver la sensibilité et le goût du beau
- Faire la synthèse d'un ensemble de documents littéraires et / ou paralittéraires

Objectif d'apprentissage

Comparer deux extraits de textes littéraires et en faire une synthèse

1 Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Le XIX^{ème} siècle est riche au plan littéraire. Deux mouvements peuvent être retenus pour l'étude du corpus proposé.

1. Le romantisme : Mouvement littéraire et artistique de la première moitié du XIX^{ème} siècle. L'expression des sentiments, la subjectivité (le « moi ») et le mélange des genres le caractérisent.

2. Le réalisme : Mouvement littéraire et culturel du XIX^{ème} siècle qui développe la volonté de peindre le réel tel qu'il est, de la manière la plus objective possible.

Il refuse l'idéalisation et se soumet à l'exactitude des informations. Il s'oppose au romantisme.

Les moyens d'exprimer la comparaison et l'opposition

Les termes comparatifs : *comme, tel que, pareil à, ressemble à, semblable à, différent de, plus... que, moins... que, tant... que, etc.*

Les marques de l'opposition : *bien que, alors que, tandis que, or, pourtant, par contre, néanmoins, cependant, même si, etc.*

2 Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

L'approche comparative :

- Les points communs
- Les points divergents

3 Préparation matérielle

Des photocopies des extraits de texte ou bien du papier kraft pour avoir les extraits préparés à l'avance, à afficher puis à copier en classe :

Chapitre XII de la deuxième partie de Madame Bovary, de « Quand il rentrait ... » jusqu'à « ...de la pharmacie » (pages 270-271).

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

i Modalité de travail : Questions/Réponses
Durée : 5 min

Vous souvenez-vous de l'un de vos rêves ? Racontez-le nous. S'est-il réalisé ?

✓ Réponses libres.

ÉTAPE 2 Découverte

i Distribution des deux extraits aux apprenants.

Modalité de travail

Enseignant : guide

Lectures : Silencieuse (5 min) • Sélective (30 min) • Linéaire (30 min) • Expressive (20 min)

→ Les apprenants complètent les tableaux à 3 colonnes dressées au tableau, guidés par les questions de l'enseignant. (Cf. tableaux en annexe).

Rappel de l'époque

✓ Le XIX^{ème} siècle : le romantisme (les sentiments, le rêve, l'imagination, l'amour, la mort) qui s'oppose au réalisme.

Situez l'extrait par rapport à l'œuvre

✓ Les pages 270 (texte 1) et 271 (texte 2). Deuxième partie du chapitre XII.

Faites faire une lecture silencieuse des deux extraits

✓ Charles devient « un petit médecin », déjà marié avec Emma et ils ont une fille, Berthe.

Comparez les deux textes : qu'est-ce qu'ils ont comme points communs ?

✓ Chaque texte décrit les rêves du personnage concerné : Charles • Emma.
Les descriptions utilisent les mêmes modes et temps : indicatif (imparfait), conditionnel (présent).

En quoi se distinguent-ils ?

✓ Charles rêve de leur fille Berthe : à l'école, son éducation (piano, future femme au foyer). Ce sont des rêves terre-à-terre, à l'image du portrait du « nouveau », au début du roman (bourgeois de la campagne).
Emma, quant à elle, veut fuir la platitude de la vie quotidienne :

- mondes inaccessibles (« quelque cité splendide... nid de cigogne »)
- décors irréels (« les jours, tous magnifiques, se ressemblaient comme des flots »).
- actions invraisemblables (« il y avait par terre des bouquets de fleurs que vous offraient des femmes habillées en corset rouge »).

Ce sont les personnages mêmes qui voyaient, imaginaient, sentaient, réfléchissaient (les verbes de sensation). De quoi s'agit-il ?

✓ C'est la focalisation interne : le récit se raconte à travers le personnage qui se confond avec le narrateur.

Quel procédé utilise-t-on ici pour décrire le rêve de Charles et d'Emma, chacun de son côté ?



Le discours indirect libre.

Faites la synthèse des deux textes.

ÉTAPE 3 Structuration



Modalités de travail : Approche communicative • Stratégie : Brainstorming (10 min) • Faire relever les mots des deux champs lexicaux

Comment procéder pour faire une synthèse de documents ?



Procéder à leur comparaison : indiquer les points communs ainsi que les points divergents.

Quels sont les moyens lexicaux qui peuvent nous aider à rédiger la synthèse ?



1. Les moyens d'exprimer la comparaison et l'opposition (à lister)
2. Les différents champs lexicaux :
Celui du rêve (texte 2) - « quelques cités splendides, pays nouveau... »
Celui du monde réel (texte 1) - « panier, berceau, petite ferme... »

ÉTAPE 4 Réinvestissement



Préparez et présentez votre argumentation. Ensuite, participez au débat.

Modalité de travail : Travail en équipe

Durée : Préparation (10 min) • Présentation (5 min) par groupe • Débat (20 min) • Activité (45 min)

Groupe 1

Les romantiques qui défendent le point de vue d'Emma Bovary

Groupe 2

Les réalistes qui sont partisans de la vision de Charles Bovary

Groupe 3

Ceux qui ne sont ni romantiques ni réalistes, qui ne comprennent aucun(e) de ces attitudes ou positionnements.



Réponses pouvant varier d'un groupe à un autre.

ÉTAPE 5 Production



Modalité de travail : Travail individuel

Durée : 40 min

Production écrite :

Dans le cadre d'un projet d'établissement (journée des écoles), votre lycée se prépare à réaliser une adaptation de ce roman.

Il est demandé à votre classe, en particulier, de réécrire le texte qui évoque les rêves d'Emma Bovary, avec la particularité suivante : la situation se passe à l'époque actuelle, et dans une grande ville d'un pays développé. Un endroit rempli de gratte-ciels et d'autres bâtiments très modernes.

Imaginez la situation et réécrivez le texte en le situant à notre époque, tout en gardant les temps du récit.



Réponses diversifiées.

Spécificités du roman et de la nouvelle

3h

OBJECTIFS

Objectifs spécifiques

- Se servir de la langue à des fins notamment esthétiques, socioculturelles
- Enrichir sa culture générale et littéraire
- Puiser dans la littérature une source de réflexion et de plaisir toujours neufs
- Cultiver la sensibilité et le goût du beau

Objectif d'apprentissage

Identifier les spécificités du roman et de la nouvelle

1

Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Les caractéristiques du roman :

- Œuvre de fiction, en prose
- Texte relativement long et divisé en chapitres
- Texte qui permet de raconter une histoire imaginaire ou inspirée d'un fait réel, qui comprend des actions et des descriptions et sert de déclencheur à l'évasion du lecteur
- Décrivant des personnages souvent nombreux
- On distingue plusieurs types de romans : d'aventures, autobiographique, de science-fiction, historique, philosophique, policier, etc.
- Les intrigues se résolvent à la fin de l'histoire

- Le roman suscite des émotions, notamment artistiques et esthétiques

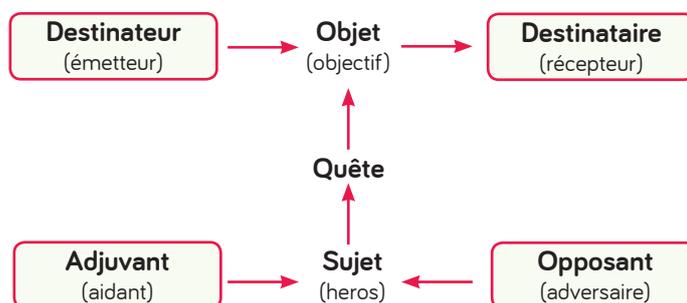
Les caractéristiques de la nouvelle :

- Œuvre de fiction en prose
- Texte assez court, qui comprend peu de personnages, d'événements et de lieux
- Récit décrivant généralement une action unique
- Chaque élément y a une grande importance du fait de la concentration du récit
- La nouvelle suscite des émotions, notamment artistiques et esthétiques

2

Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

Le schéma actantiel de Greimas



3

Préparation matérielle

Extrait du texte sous les yeux de chaque apprenant :

Texte 1 : Flaubert, *Madame Bovary*, pages 109-110 « La journée fut longue... sur l'étiquette de ses pots de pommade ».

Texte 2 : Guy de Maupassant, *La parure*. (A photocopier).

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

i Amener les élèves à évoquer des situations de « bal poussière » à Madagascar, à parler de situations réelles.

Modalité de travail : Questions / Réponses

Durée : 10 min

Vous est-il déjà arrivé d'aller à un bal ? Quand ? Où et pour quelle occasion ? Vous y a-t-on invité ? Ou vous êtes-vous invité à ce bal ? Comment étiez-vous habillé ?

Décrivez la tenue que vous portiez à ce moment-là.

✓ Réponses individualisées

ÉTAPE 2 Découverte

i **Modalité de travail :** Travail en équipe
Se répartir en 4 groupes.

Groupe 1 : Les caractéristiques du roman. (Avec les 2 ouvrages à analyser)

Groupe 2 : Les caractéristiques de la nouvelle. (Avec les 2 ouvrages à analyser)

Groupe 3 : Analyse du premier extrait

Groupe 4 : Analyse du deuxième extrait

Durée : 70 min

Groupe 1 Justifiez pourquoi, d'une manière générale, c'est un roman

Quelles sont les caractéristiques du roman ?

- ✓**
- Texte relativement long et divisé en chapitres
 - Texte qui permet de raconter une histoire imaginaire ou inspirée d'un fait réel, qui comprend des actions et des descriptions et sert à déclencher à l'évasion du lecteur
 - Texte décrivant des personnages souvent nombreux
 - Les intrigues se résolvent à la fin de l'histoire
 - Le roman suscite des émotions, notamment artistiques et esthétiques

Groupe 2 Justifiez pourquoi, d'une manière générale, c'est une nouvelle

Quelles sont les spécificités de la nouvelle ?

- ✓**
- Œuvre de fiction en prose
 - Texte assez court, qui comprend peu de personnages, d'événements et de lieux
 - Récit décrivant généralement une action unique
 - Chaque élément y a une grande importance du fait de la concentration du récit
 - La nouvelle suscite des émotions, notamment artistiques et esthétiques



Modalités de travail

Synthèse : Comparaison entre le roman et la nouvelle.

Exposés de travaux de groupes

Durée : Préparation (20 min) • Présentation (10 min) par groupe • Synthèse (10 min).

Prendre les deux extraits à analyser. Les questions sont inscrites sur une feuille distribuée au groupe.

Le texte extrait de *Madame Bovary* relate l'événement suivant : « Emma et Charles furent invités à une soirée à la Vaubyessard, chez le marquis d'Andervilliers »

Quel est le pronom personnel sujet qui prédomine dans cet extrait ?



Elle.

Que remplace ce pronom ?



Emma : une fois cité et après un long passage.

Pourquoi ?



Tout d'abord, pour faire savoir au lecteur que même ce personnage ne se reconnaissait plus. Ensuite, pour rappeler et confirmer auprès des lecteurs qu'il s'agit toujours d'Emma.

Dans quel état d'âme se trouvait-elle ?



Elle était triste.

À quoi pensait-elle ?



Au bal.

Qu'est-ce qui l'aide à repenser à ce bal et au vicomte ?



Le porte-cigares.

À votre avis, et surtout d'après cet extrait, pourquoi ne pouvait-elle pas satisfaire son désir auprès du vicomte ?



Parce qu'elle est mariée d'une part, et parce que le vicomte avait la possibilité d'aimer d'autres femmes d'autre part.



Nous allons reconstruire l'histoire de l'extrait à partir du schéma actantiel qui la résume.

Dresser le schéma actantiel au tableau avec les élèves au fur et à mesure que les réponses aux questions sont données.

Qui est le sujet principal ?



Sujet : Emma

Quel est l'objet de sa quête ?



Objet : Souvenir du bal

Qui l'envoie ?



Destinateur : attirance pour le vicomte

À qui est-il destiné ?

✓ Destinaire : le vicomte

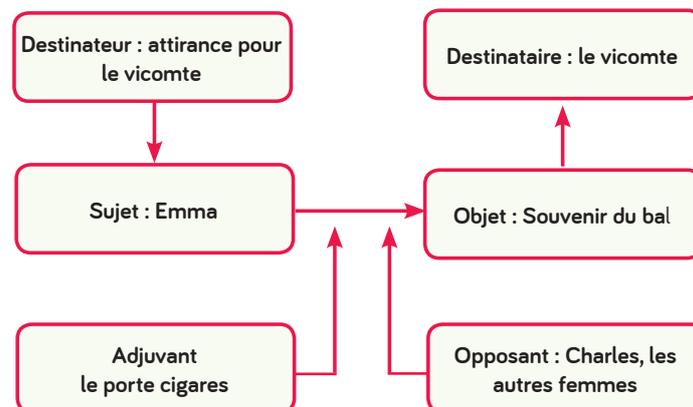
Qui aide le sujet ?

✓ Adjuvant : le porte-cigares

Qui s'oppose au sujet ?

✓ Opposants : Charles, les autres femmes

i L'enseignant fait un rappel du schéma actantiel, en amenant les élèves à repenser aux cours qu'ils ont eus en sixième et en cinquième en travaillant sur les contes.



Qui énonce le récit ?

✓ Le narrateur

Est-il le personnage lui-même ?

✓ Non, le narrateur voit tout ce qu'Emma pense, ressent et dit.
« Ce procédé littéraire correspond à ce que l'on appelle « la focalisation zéro » : le point de vue n'est placé nulle part en particulier, le narrateur voit tout et sait tout. »

Groupe 4 Analysez l'extrait

i Les questions sont inscrites sur une feuille distribuée au groupe.
Consigne : « Nous allons maintenant étudier le deuxième texte. »
Durée : Lecture expressive (20 min)

Quelles sont les spécificités de la nouvelle ?

- ✓ Œuvre de fiction en prose
- Texte assez court, qui comprend peu de personnages, d'événements et de lieux
- Récit décrivant généralement une action unique
- Chaque élément y a une grande importance du fait de la concentration du récit
- La nouvelle suscite des émotions, notamment artistiques et esthétiques

À quel événement Madame Loisel a-t-elle participé ? Quand ? Où ? Relevez les éléments du texte qui montrent que sa pauvreté jure avec le luxe de l'événement auquel elle a participé.



À une soirée, au Ministère de l'éducation, vers quatre heures du matin.

Comment était-elle habillée à ce moment-là ? Qu'est-ce qui s'est passé à la fin de l'histoire ?



« Modestes vêtements de la vie ordinaire ». Elle a perdu la rivière autour de son cou.

Qu'est-ce que vous apprenez grâce à la dernière partie du texte ?



La rivière appartient à Mme Forestier, elle l'a empruntée.

ÉTAPE 3 Structuration



Modalité de travail : Brainstorming

Durée : 30 min

Les nuances entre le roman et la nouvelle (à présenter dans un tableau).



Les points communs :

Textes littéraires (exprimant des sentiments, avec utilisation de beaucoup de figures de style et de connotations), textes narratifs (au passé simple, avec des personnages et des intrigues) et descriptifs (description de personnages et de lieux), en prose.

Les points divergents :

Le roman est un long récit tandis que la nouvelle est assez courte.

ÉTAPE 4 Réinvestissement



Modalité de travail : Travaux individuels

Durée : 50 min

Dressez le schéma actantiel de la nouvelle de Maupassant



Sujet : Madame Mathilde Loisel • **Objet :** Une soirée, un bal • **Destinateur :** Une invitation au Ministère de l'éducation
Destinataire : Les hommes distingués • **Adjuvant :** Madame Forestier • **Opposant :** La perte de la rivière

Résumez en trois ou quatre phrases l'histoire de *Madame Bovary* à partir du schéma actantiel



(A titre d'exemple) Emma est amoureuse du vicomte. La vue du porte-cigares l'a amenée à penser à lui. Mais, du fait de son mariage avec Charles et aussi du fait que d'autres femmes s'intéressent à son prétendant, elle ne peut réaliser son rêve.

ÉTAPE 5 Production



Modalité de travail : Travail individuel (à la maison)

→ Critères d'évaluation de la production écrite : Respect de la consigne • Originalité et pertinence du récit • Correction de la langue

Production écrite : Racontez en une vingtaine de lignes ce qui a marqué votre soirée lors d'un bal où vous étiez invité.

SÉQUENCE

6

Jean-Joseph Rabearivelo
L'Interférence



Tel

SÉANCES

- 1 Lire, identifier, situer
- 2 Étude lexicale, morphosyntaxique, stylistique
- 3 Commentaire de texte, Expression écrite
- 4 Morphosyntaxe et stylistique
- 5 Analyse du roman
- 6 Morphosyntaxe et stylistique

L'Interférence



OBJECTIFS

Objectif général du programme

Se familiariser aux discours littéraires

Objectifs spécifiques

Apprenants capables d'(e) :

- identifier les caractéristiques des courants littéraires (les auteurs, les genres littéraires, les œuvres, les époques)
- faire la différence entre un texte littéraire et un texte courant

SÉANCE 1

Lire, identifier, situer

Apprenants capables d' :

- établir une fiche d'identité du texte : type, visée, genre, mouvement littéraire et culturel, thème(s) développé(s)
- effectuer des recherches documentaires sur les œuvres de J.J. Rabearivelo

SÉANCE 2

Étude lexicale, morphosyntaxique, stylistique

Apprenants capables d'(e) :

- étudier les champs sémantiques de certains mots pour comprendre leurs connotations
- déterminer les niveaux de langue pour définir l'environnement décrit dans le texte
- cerner les types de phrases
- identifier les figures des mots, et des constructions
- déterminer la tonalité ironique du texte

SÉANCE 3

Commentaire de texte/Expression écrite

Apprenants capables d'(e) :

- exploiter les éléments du paratexte
- commenter un roman
- mettre en exergue les visées du texte

SÉANCE 4

Morphosyntaxe et stylistique

Apprenants capables d'(e) :

- identifier et traduire l'emploi des figures de style dans le texte
- donner son opinion sur les effets voulus par l'auteur à travers son style d'écriture

SÉANCE 5

Analyse d'un roman

Apprenants capables d'(e) :

- déterminer les formes du roman
- identifier les personnages d'un roman
- présenter le schéma actanciel d'un roman

SÉANCE 6

Morphosyntaxe et stylistique

Apprenants capables d'(e) :

- identifier les aspects culturels proprement malgaches (des expressions ou adages malgaches insérés et traduits en français dans le roman)
- déterminer les personnes remplacées par les pronoms sujets ou compléments
- identifier les différents types de phrases

Lire, identifier, situer

2h

OBJECTIFS

Objectifs spécifiques

- Identifier les caractéristiques des courants littéraires (les auteurs, les genres littéraires, les œuvres, les époques)
- Faire la différence entre un texte littéraire et un texte courant

Objectifs d'apprentissage

Apprenants capables d' :

- établir une fiche d'identité du texte : type, visée, genre, mouvement littéraire et culturel, thème(s) développé(s)
- effectuer des recherches documentaires sur les œuvres de J.J. Rabearivelo.

1 Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Histoire de Madagascar avant et après la colonisation. Contexte littéraire et culturel des XIX^{ème} et XX^{ème} siècles.

Les trois genres majeurs du texte littéraire : le roman, la poésie, le théâtre.

Jean-Joseph Rabearivelo (1903-1937) est un écrivain malgache plurilingue, né au début de la colonisation française. Il a poursuivi des études jusqu'à l'âge de 13 ans. Autodidacte, il a exercé des petits métiers pour survivre.

Parmi ses œuvres, on peut citer *La Coupe de cendres* (1924), *Volumes* (1928) et *Traduit de la nuit* (1935). Il a été influencé par le symbolisme et le surréalisme.

Membre de l'Académie malgache en 1932, et proche des milieux coloniaux de l'époque, il a cependant souffert d'un manque de reconnaissance. De graves difficultés l'ont conduit à écourter ses jours en juin 1937. Le fait d'évoluer entre deux mondes qui ne parviennent pas à s'harmoniser est une problématique essentielle que l'écrivain, poète, romancier et dramaturge a constamment tenté de résoudre au travers de la traduction, et par la création en langue malgache et en

langue française.

L'Interférence (1929) est un roman au texte à la fois réaliste et complètement reconstruit. Il retrace précisément l'histoire d'une famille malgache noble qui connaît progressivement la déchéance, dans le contexte de rupture historique et de bouleversement causés par le passage de la royauté à la colonisation depuis l'apparition d'Andriatsitoha, le grand-père de Baholy, jusqu'à la mort accidentelle de cette dernière, après qu'elle a donné naissance à sa fille Hélène, et alors même qu'elle tentait de restaurer le prestige de sa lignée.

Références générales pour les Séances 1 à 6 :

Jean-Joseph Rabearivelo, Liliane Ramarosoa, Serge Meitinger, Claire Riffard, *Œuvres complètes*, CNRS Editions.

Dominique Ranaivoson, *L'Interférence* de Jean-Joseph Rabearivelo

<https://hal.univ-lorraine.fr/hal-02963976>

2 Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

- Méthodologie d'analyse d'un texte littéraire
- Méthode active

3 Préparation matérielle

- Rabearivelo, *L'Interférence* (Ed. No comment)
- Dictionnaire monolingue français

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train



Modalité de travail : Questions / Réponses

Durée : 5 min

1. Y en a-t-il parmi vous qui ont déjà visité la France, et qui sont déjà montés sur la Tour Eiffel par exemple ?



Réponses libres.

2. On peut ne pas être allé en France et en même temps bien connaître ce pays. Comment, d'après vous ?



Par l'apprentissage de la langue et par la lecture, par le visionnement de vidéos, de films, grâce à des spectacles, par des échanges avec des natifs de la langue, etc.

3. Connaissez-vous deux grands écrivains malgaches dont les noms sont attribués à des lycées de grandes villes malgaches (Tananarive/Antananarivo et Tamatave/Toamasina) ?



Jacques Rabemananjara pour le lycée de Tamatave.
Jean-Joseph Rabearivelo pour le lycée d'Analakely de Tananarive.

4. Ils sont connus pour avoir écrit de très belles œuvres, en quelle langue ?



Ils ont écrit ces œuvres en français.

5. On les appelle donc des écrivains d'expression ...



Des écrivains d'expression française.

6. Oui, ils ont écrit beaucoup d'œuvres en français. Connaissez-vous quelques-unes des œuvres de Jean-Joseph Rabearivelo ?



Coupe de cendres (1924)
Sylves (1927)
Presque-songes (1934)
Traduit de la nuit (1935)
Chants pour Abéone (1936)
Imaintsoanala (1935)
L'Interférence (1923) ...



Aujourd'hui, nous allons étudier l'une de ses œuvres.

ÉTAPE 2 Découverte



Lecture à haute voix par l'enseignant/lecture silencieuse par les élèves

Ouvrez votre livre intitulé *L'Interférence* de Jean-Joseph Rabearivelo, p.18/19 « La figure de la belle Ranivo ... On peut les croire fondées ». Je vais lire cet extrait et vous allez suivre dans vos livres.

Modalité de travail : Questions / Réponses

Durée : 35 min

Avant de poursuivre, connaissez-vous le sens du mot « tanguin » :

- ✓ En malgache/malagasy : tangena
- Poison administré aux suspects lors d'une épreuve (ordalie), pour pouvoir décider, en dernier ressort, de leur éventuelle culpabilité.

ÉTAPE 3 Structuration

i Modalité de travail : Questions / Réponses
Durée : 35 min

1. Que savez-vous sur Jean-Joseph Rabearivelo ?

- ✓ Il est un grand écrivain de Madagascar qui a vécu sous la colonisation française, et dont les œuvres sont écrites en langue malgache/malagasy et en français.

2. Le texte que nous allons étudier est extrait de son roman intitulé *L'Interférence* (Première Partie : « Les rayons originels »). C'est une œuvre qui tente de reconstituer le passé selon la vision de l'auteur. Comment qualifie-t-on un roman qui s'inspire de l'Histoire ?

- ✓ Un roman historique.

3. En quoi est-ce un texte littéraire ?

- ✓ Un texte littéraire est une fiction, qui obéit à des préoccupations esthétiques, et non pas fonctionnelles.

i Modalité de travail
Faire relever les temps des verbes par les élèves
Les élèves recherchent les exemples dans le texte
L'enseignant accompagne la découverte des notions par les élèves en posant des questions

4. Nous pouvons voir avec les *Petits poèmes en prose* de Baudelaire que l'on peut écrire de la poésie à partir de thématiques réalistes : la laideur, la pauvreté. Nous pouvons voir également cela chez Flaubert, Madame Bovary (« un livre sur rien »). Voyons maintenant le choix des éléments de la langue dans cet extrait de *L'Interférence*.

- ✓ **Les temps de la narration :**
Présent de l'indicatif pour rendre l'action plus vivante : « la belle figure de Ranivo ne ressort guère... Elle mérite pourtant... ne cède en rien »

Passé simple : « Le service de dépistage la fit déférer » (action ponctuelle dans le passé)

Imparfait : « Belle d'une beauté que rehaussait encore la fleur de son âge » (description d'un état)

Plus-que-parfait : « Son entourage l'avait initiée au christianisme » (initiation antérieure au jugement)

Le niveau de langue est **soutenu** : « provocation inconcevable de la part d'une chrétienne à l'adresse de ses juges païens ».

La structure syntaxique est très travaillée :

« **pour qu'**on ne lui administrât qu'une dose bénigne du poison ordalique » (subordonnée circonstancielle de but, avec imparfait du subjonctif pour l'accord temporel) (fin du 6^e paragraphe)

✓
« **Puisqu'**on ne lui avait exigé aucun serment contraire, elle put continuer à pratiquer sa foi sans courir le moindre péril » (subordonnée de cause : on connaît la raison pour laquelle elle a pu continuer...)
De tels procédés syntaxiques contribuent à montrer comment l'épreuve du tanguin est presque réduite à néant.

Enfin, le contraste des mots du lexique relevant :

- De l'ordalie et du jugement (gravité de la situation)
- De l'acquiescement pur et simple (« sans courir le moindre péril »)

Faire relever ces éléments de lexique par les élèves.

- 5. Arrêtons-nous un moment sur les passages suivants : « Le temps et la politique de ses maîtres étaient alors implacables pour tout ce qui était article d'importation, qu'il s'agît d'effets ou de sentiment »... « Provocation inconcevable de la part d'une chrétienne à l'adresse de ses juges païens... »**
En analysant bien ces passages, dites à quelle époque se réfère ce récit ?

✓
Époque à laquelle se réfère le récit : époque précoloniale • avant 1885, lors du règne de Ranavalona III.

- 6. Qu'est ce qui s'était passé alors vis-à-vis du christianisme ?**

✓
L'interdiction de l'entrée et de la pratique du christianisme.

- 7. Quels sont les passages et les expressions du texte qui expriment :**

- l'interdiction de l'entrée et de la pratique du christianisme ?
- la chasse impitoyable des chrétiens ?
- la loi contre la pratique du christianisme, fondée sur les mœurs et la tradition ?

✓
Passages et expressions à relever :

Paragraphe 2 :

« Belle d'une beauté que rehaussait encore la fleur de son âge, son entourage l'avait initiée au christianisme. "Le temps" et la politique de ses maîtres étaient alors implacables pour tout ce qui était article d'importation, qu'il s'agît d'effets ou de sentiment. »

Paragraphe 3 :

« Le service de dépistage, sans préjudice de nombreuses lâchetés, la fit déférer devant le tribunal nommé provisoirement, mais avec le plus de compétence, à connaître de ces « crimes ». Elle y comparut sans le moindre effroi, forte plutôt de sa beauté que de son innocence. »

Paragraphe 6 :

« L'issue de cette instruction qui avait fini, bien souvent, pour tant d'autres accusés des deux sexes, par ériger un tribunal prononçant la peine capitale, n'étonnera personne : munie de chaudes et discrètes recommandations pour qu'on ne lui administrât qu'une dose bénigne du poison ordalique, la belle chrétienne fut soumise à l'épreuve du tanguin ».

- 8. Brièvement, que raconte ce texte ?**

✓
L'histoire d'une belle jeune femme, « Ranivo ». Elle est jugée pour sa foi chrétienne, et ses penchants pour les produits importés, qui sont à l'encontre de la loi et des traditions de l'époque. Puis, elle est reconnue innocente grâce à l'influence de sa beauté et de son attitude à la fois « naïve et malicieuse ».

- 9. Quel message l'auteur veut-il nous transmettre ?**

✓
Il veut témoigner :

- de la faiblesse des hommes face à la force de la nature (la beauté de Ranivo)
- de l'opposition entre l'influence étrangère, à travers Ranivo, et la royauté, à travers la pratique de l'épreuve du tanguin

ÉTAPE 4 Réinvestissement

i **Modalité de travail :** Travail écrit par groupe

Durée : 15 min

Pistes d'évaluation :

1. Jean-Joseph Rabearivelo : vie et œuvre (début de la période coloniale)
 - La précision des sources et des références
 - La mise en valeur des données et informations collectées
2. Organisation de la fiche et lisibilité ; pertinence et validité des données.

N.B : correction de la langue pour les points 1 et 2.

1. Pour compléter votre connaissance de Jean-Joseph Rabearivelo, sa vie, son époque et son œuvre, vous effectuerez en groupes quelques recherches sur Internet.
2. Établissez une fiche d'identité du texte en faisant apparaître les points suivants : type, visée, genre, mouvement littéraire et culturel, thème(s) développé(s).

ÉTAPE 5 Production

i **Modalité de travail :** Travail écrit en groupe.

Durée : 15 min

Pour récapituler :

1. Rédigez une synthèse des recherches que vous avez effectuées sur l'auteur, sa vie et son œuvre.
2. Quelle est la principale différence entre ce texte littéraire que nous avons étudié, et la synthèse que vous avez écrite en tant que texte courant ?



Texte littéraire : finalité esthétique

Synthèse écrite : objectif scolaire, fonctionnel

Étude lexicale, morphosyntaxique, stylistique

2h

OBJECTIFS

Objectifs spécifiques

- Identifier les caractéristiques des courants littéraires (les auteurs, les genres littéraires, les œuvres, les époques)
- Faire la différence entre un texte littéraire et un texte courant

Objectif d'apprentissage

Apprenants capables de comprendre et d'explorer un texte littéraire, en particulier sur les aspects lexicaux et stylistiques

1 Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Jean-Joseph Rabearivelo, né Joseph-Casimir Rabe le 4 mars 1901 ou 1903 à Isoraka (quartier de Tananarive), est le premier écrivain malgache d'expression française. Il est considéré comme étant une figure littéraire majeure à Madagascar et également en Afrique.

Lorsqu'il se fait renvoyer du Collège Saint-Michel, à l'âge de 13 ans, il ne connaît que des rudiments de français, mais par un travail passionné, il devient un homme de lettres. Il se suicide au cyanure le 22 juin 1937 à Antananarivo.

2 Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

Inviter l'élève à :

- définir les mots difficiles selon différents procédés (étymologie, synonymie/antonymie, définition extraite du dictionnaire, contextualisation, etc.)
- reconnaître et utiliser les figures de style
- composer un nouveau texte dans lequel seront réemployés les mots difficiles et les figures de style
- méthode active

3 Préparation matérielle

- Rabearivelo, *L'Interférence* (Ed. No comment)
- Dictionnaire monolingue français

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train



Modalité de travail : Activité orale
Durée : 5 min

Lors de la dernière séance, nous avons parlé d'un auteur malgache. Lequel ?



Jean-Joseph Rabearivelo

Quel est le titre de l'œuvre de Rabearivelo de laquelle est extrait le texte étudié lors de la dernière séance ?



L'Interférence

Quels en sont les personnages ?



La belle Ranivo • Ses maîtres implacables • Ses juges païens • Ses instructeurs

De quoi parle-t-on dans l'extrait ?



De l'épreuve du tanguin dont Ranivo est sortie « indemne »

ÉTAPE 2 Découverte



Durée : 35 min

Demander de relire le texte en silence. Cet extrait évoque une problématique culturelle importante pour Madagascar, laquelle ?



Le refus de l'adhésion à des valeurs véhiculées par une civilisation étrangère qui est devenue dominante.

Quelle est l'expression qui le montre ?



« Le temps et la politique de ses maîtres étaient alors implacables pour tout ce qui était article d'importation, qu'il s'agît d'effets ou de sentiment ».

On parle encore de nos jours « d'articles importés » à Madagascar, en l'opposant à l'expression « vita gasy ». Qu'en pensez-vous ?



Réponses libres.

ÉTAPE 3 Structuration



Modalité de travail : Travail de groupe - chacun des groupes travaillera sur un paragraphe du texte

Demander de numéroter les lignes (si ce n'est pas déjà fait). Relisez le paragraphe puis :

- soulignez les mots difficiles
- pour chaque mot, cherchez dans le dictionnaire le genre et nombre, la définition selon le contexte, le synonyme et/ou l'antonyme
- présentez au reste de la classe votre travail

Durée : 35 min

Observons les figures de style utilisées dans les expressions suivantes :

a. À la dernière ligne du 3^{ème} paragraphe : « forte plutôt de sa beauté que de son innocence ».

De qui parle-t-on ici ?

✓ De Ranivo.

Comment est-elle ?

✓ Forte.

Quels sont les éléments qui pourraient être à l'origine de sa force ?

✓ « Beauté » et « innocence »

Mais d'où cette force lui vient-elle surtout ?

✓ De sa beauté.

Comment l'auteur utilise-t-il ces deux éléments « beauté » et « innocence » pour préciser l'origine de la force de Ranivo ?

✓ En faisant une comparaison. Il utilise la figure de style qui s'appelle « comparaison ».

b. Dans la 1^{ère} phrase du quatrième paragraphe : « la grâce un peu narquoise ». Quels sont les mots clés dans cette phrase ?

✓ « grâce » et « narquoise »

Quel est le sens de « grâce » dans ce texte ?

✓ Sens du mot « grâce » : ce qui plaît dans les attitudes, les manières, les discours.

Quel est le sens du mot "narquoise" ?

✓ Qui exprime la ruse, la moquerie.

Du point de vue du sens, quelle relation ces mots entretiennent-ils ?

✓ Relation d'incompatibilité : ce qui plaît et ce qui déplaît.

i Cette figure de style est donc une alliance de mots (rapprochement de deux mots dont le sens est apparemment inconciliable)

C'est un procédé d'écriture qui exprime l'ironie chez Rabearivelo.

ÉTAPE 4 Réinvestissement

i Modalité de travail : Activité écrite.
Durée : 15 min

1. Relever les mots ou groupes de mots appartenant au champ lexical de « sentiment »

✓ « sentiment » : « effroi, sourire imperturbablement, étonnera, espoir amoureux »

2. De quel niveau de langue relèvent les mots suivants : « lâchetés, conviée, inconcevable, imperturbablement » ?
Donner des mots d'un autre registre de langue, pour chaque mot.



Ces mots appartiennent au registre du langage soutenu.

Niveau du langage courant : « faiblesses » • « invitée » • « inacceptable » • « calmement »

3. Déterminer chaque groupe de mots constituant cette phrase : « *Le service de dépistage, sans préjudice de nombreuses lâchetés, la fit déférer devant le tribunal nommé provisoirement, mais avec le plus de compétence, à connaître de ces crimes* ».



- **le service de dépistage (GNS)** : groupe nominal sujet
- **sans préjudice de nombreuses lâchetés (GFCP)** : complément de phrase (complément circonstanciel)
- **la fit déférer (GV)** : groupe verbal
- **devant le tribunal nommé provisoirement (GFCP)** : groupe facultatif complément de phrase (complément circonstanciel de lieu)
- **mais avec le plus de compétence, à connaître de ces « crimes » (GFCP)** : groupe facultatif complément de phrase (complément circonstanciel de manière) (complément du nom « tribunal »)

ÉTAPE 5 Production



Modalité de travail : Travail écrit de groupe

Critères d'évaluation :

- respect des différents aspects de la consigne : longueur, langue.
- thème de l'acquittement d'un accusé ; tonalité ironique ; lexique étudié ; comparaison et alliance de mots ; morphosyntaxe et groupes constituants de la phrase.

1. Résumez en 6 à 10 lignes le passage parlant de Ranivo en veillant à la correction de la langue.
2. Rédigez un court texte de 100 mots environ, sur le thème de l'acquittement d'un accusé lors d'un procès.

Vous réutiliserez, en mobilisant la tonalité ironique :

- les mots/expressions que nous venons d'étudier
- les figures de style : comparaison, alliance de mots
- en respectant les règles de la morphosyntaxe : Groupe nominal sujet (GNS) ; groupe verbal (GV) et Groupe facultatif complément circonstanciel complément de phrase (GFCP)

Commentaire de texte - Expression écrite

2h

OBJECTIFS

Objectifs spécifiques

- Identifier les caractéristiques des courants littéraires (les auteurs, les genres littéraires, les œuvres, les époques)
- Faire la différence entre un texte littéraire et un texte courant

Objectifs d'apprentissage

- Exploiter les éléments du paratexte
- Commenter un roman en mettant en exergue les visées du texte

1

Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Le XXème siècle : le siècle de la violence, avec l'apparition des différentes guerres qui caractérisaient l'époque.

Les spécificités d'un roman :

Une œuvre narrative de fiction, en prose, qui raconte une histoire d'expériences humaines spécifiques
 Une histoire, racontée selon un schéma narratif précis
 Des sujets fictifs ou semi-fictifs
 Un long récit
 Une forme littéraire particulière

Les différentes sortes de romans :

Le roman d'analyse
 Le roman épistolaire (sous formes de lettres échangées)
 Le roman autobiographique
 Le roman historique
 Le roman réaliste

Le roman d'aventures

Le roman policier

On parle de schéma narratif pour les récits ou histoires, telles que les contes ou les romans. C'est sur ce schéma que se fonde l'analyse littéraire.

Les 5 étapes du schéma narratif :

LA SITUATION INITIALE :

Qui ? où ? quand ? quelle est la quête du personnage ?

L'ÉLÉMENT PERTURBATEUR :

Qu'arrive-t-il pour l'en empêcher ?

LES PÉRIPÉTIES :

Quels événements surviennent-ils ?

LA RÉOLUTION :

Quelles sont les solutions apportées pour résoudre les problèmes ?

LA SITUATION FINALE :

Quel est le sort de chaque personnage à la fin ?

2

Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

- Méthode active
- La méthodologie du commentaire composé

Pour faire l'analyse du roman lu, suivez le schéma suivant :

L'auteur

Une biographie très brève de l'auteur.

Le titre

Expliquez le titre du livre.

Le genre

Vous pouvez distinguer un roman psychologique, un roman d'aventures, un recueil de nouvelles ou de poésie, un scénario de film, un roman autobiographique.

Le décor

Il faut situer le roman dans un cadre géographique et dans le temps.

Les personnages principaux

Décrivez les personnages : nom – lieu d'habitation – âge – aspect physique – profession – situation sociale – traits de caractère, etc.

Décrivez également les relations entre les personnages.

Analyse

Quels sont les principaux thèmes qui reviennent dans le roman lu : la mort – la joie – l'amitié – l'amour – la crise psychologique, etc.

Faire un bref résumé du roman.

3

Préparation matérielle

- Rabearivelo, *L'Interférence* (Ed. No comment)
- Dictionnaire monolingue français
- Livres d'histoire de Madagascar :
 - Gérard Rakotondrazafy et Mamy Raharolahy, 2015, *Rois et Reines de Madagascar*, Ed. Jeunes malgaches, Collection Histoire de Madagascar.
 - Lalaso Jeannot Rasoloarison, 2015, *Madagascar sous la colonisation française de 1896 à 1960*, Ed. Jeunes malgaches, Collection Histoire de Madagascar.

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

i Modalité de travail : Questions / Réponses
Durée : 5 min

1. Nous allons voir dans l'extrait que nous allons étudier aujourd'hui qu'à chaque époque, il est possible d'être distingué. Par quels moyens, d'après vous ?

✓ Il y a différents moyens de se (faire) distinguer : la situation professionnelle, la position sociale, le talent, l'élégance, la beauté, etc.

2. Les élèves ont eux-mêmes un moyen de se distinguer en bien, lequel ?

✓ Les efforts dans les études, le comportement envers les camarades, etc.

i L'extrait que nous allons analyser va nous montrer que la distinction ne nous empêche pas de nous attacher à nos origines.

ÉTAPE 2 Découverte

i Modalité de travail : Questions / Réponses
Durée : 35 min

Qui est l'auteur de ce texte ? Que connaissez-vous de lui ?

✓ Jean-Joseph Rabearivelo (1903-1937), écrivain malgache du début du XX^{ème} siècle, connu pour sa sentimentalité, sa sensibilité et son amour pour sa patrie.

De quelle œuvre est extrait ce texte ?

✓ *L'Interférence.*

À quelle idée le titre renvoie-t-il ?

✓ Une idée d'interactions, entre la culture malgache et celle de la France, entre le passé, le présent et le futur. Le contact de cultures, l'acculturation, le choc des civilisations.

Qui sont les personnages cités dans cet extrait ?

✓ Le jeune homme exilé qui doit quitter le Palais de la Reine, et ses esclaves.

Quel est le problème à résoudre ?

✓ La douleur de devoir quitter le Palais ; la résolution de partir finalement.

Quels moyens utilise l'auteur pour s'exprimer ?

✓ La narration (passé simple ; présent de narration : « se fraye » ; imparfait : « qu'elle était »)
Les images : « horizon bleu d'Iarive »
La métaphore : « Chant, compagnon éternel des nomades et des désespérés »
La personnification : « La Nature redevient la grande taciturne qu'elle était »

Quels sont les principaux sentiments exprimés ?

- ✓ Une tristesse profonde ; la résignation des vaincus (esclaves, maître exilé) mais aussi le sentiment du mystère de la nature et de l'avenir.

ÉTAPE 3 Structuration

i Durée : 60 min

Activité 1

En analysant ces informations, essayez de déterminer le contexte historique et littéraire de l'époque.

- ✓ A - période coloniale
- B - naissance de la littérature malgache, qui pourra parfois contester la colonisation
- C - *L'Interférence* est un roman historique, racontant des événements qui se sont déroulés à l'époque de la royauté
- D - J.J. Rabearivelo est un écrivain engagé et patriote

Activité 2

Après avoir lu attentivement l'extrait, essayez d'identifier et de dégager les spécificités du texte : sa structure, les thèmes développés et les intentions de l'auteur.

- ✓ **La structure du texte**
 - « Deux jours à peine... le signe du départ. » → Les adieux avant le départ
 - « Les porteurs... la végétation sauvage. » → Le début du voyage
- Les thèmes développés**
 - le poids de la nostalgie
 - le sentiment d'un fort attachement au passé, et aux origines
 - le sentiment de déchirure face à l'incertitude
- Les intentions de l'auteur**
 - inciter le lecteur à avoir un attachement éternel pour ses origines, sa terre natale
 - donner une valeur particulière à la famille, au « fihavanana »
 - être courageux pour affronter l'inconnu
 - savoir admirer et être en symbiose avec la nature

ÉTAPE 4 Réinvestissement

i Durée : 90 min

À l'aide des informations révélées à travers le paratexte, et les spécificités du texte, dresser votre plan de commentaire.

- ✓ **Plan du commentaire**
 - Première partie** : les valeurs du passé
 - Sous partie 1 : le sens de la famille et des ancêtres
 - Sous partie 2 : le sentiment de regret par rapport à tout ce qui symbolise la royauté
 - Deuxième partie** : la plaie ouverte face au présent
 - Sous partie 1 : une plaie ravivée par l'espace laissé
 - Sous partie 2 : une plaie ravivée par le temps
 - Troisième partie** : la complicité de la nature dans le douloureux moment
 - Sous partie 1 : une complicité muette
 - Sous partie 2 : une complicité vivante à travers la personnification de la Nature

ÉTAPE 5 Production



Modalité de travail : Production écrite

Durée : 50 min

↳ **Critères d'évaluation :**

- respect de la consigne
- conformité aux règles du commentaire
- références au texte
- correction de la langue

Rédigez votre commentaire de texte.

Morphosyntaxe et stylistique

2h

OBJECTIFS

Objectifs spécifiques

- Enrichir la culture générale et littéraire de l'élève
- Faire de la littérature une source de réflexion et de plaisirs
- Cultiver la sensibilité et le goût du beau
- Lire de manière autonome une œuvre poétique puis émettre une réaction critique à l'oral et à l'écrit

Objectifs d'apprentissage

Apprenants capables d'(e) :

- faire une étude lexicale/morphosyntaxique/stylistique
- étudier les champs sémantiques de certains mots pour comprendre leurs connotations

1 Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Les figures de répétition
Les figures d'analogie
Les figures d'exagération ou d'atténuation
Les figures de construction

2 Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

Méthode active

3 Préparation matérielle

Rabearivelo, *L'Interférence* (Ed. No comment)
Dictionnaire monolingue français

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

i Modalité de travail : Questions / Réponses
Durée : 5 min

Est-ce que l'histoire de la belle Ranivo vous a intéressés ?

✓ Réponses libres

ÉTAPE 2 Découverte

À la une d'un journal, nous avons comme titre : « Du pain sur la planche ». Qu'est-ce que cela signifie ?

✓ Beaucoup de travail à entreprendre.

i Le sens varie donc suivant ce que l'auteur veut exprimer par les expressions qu'il utilise et selon son souhait d'attirer l'attention du lecteur.

Avant d'approfondir l'étude de cet extrait, nous pouvons dire que nous avons « du pain sur la planche » car nous allons aborder de nombreux détails de l'écriture littéraire chez Rabearivelo : le lexique, les figures de style et les aspects de morphosyntaxe.

ÉTAPE 3 Structuration

i Modalité de travail : Questions / Réponses
Durée : 35 min

Activité 1

Transformer la phrase suivante en phrase nominale : « Sa vie active est décelée par la seule mobilité de la lumière et de la fuite du vent, accusée par le rêve parfumé de la végétation sauvage. »

✓ « Le décèlement de sa vie active par la seule mobilité de la lumière et de la fuite du vent, accusée par le rêve parfumé de la végétation sauvage. »

Activité 2

Identifier les figures de styles dans les phrases suivantes et préciser leur sens : « Il fit arrêter un instant ses porteurs et jeta un regard rendu inexpressif par l'ardeur muette de son sentiment sur les tours du Palais ».

« Sa vie active est décelée par la seule mobilité de la lumière et de la fuite du vent, accusée par le rêve parfumé de la végétation sauvage. »

✓ « Ardeur muette » : alliance de mots antinomiques (opposés, de sens contraire) ou **oxymore**

La seule mobilité de la lumière et de la fuite du vent, accusée par le rêve parfumé de la végétation sauvage : la **personnification**

ÉTAPE 4 Réinvestissement

i Modalité de travail : Questions / Réponses
Durée : 15 min

Activité 3

Que veut dire l'auteur lorsqu'il écrit : « la nostalgie du chant est un compagnon éternel des nomades et des désespérés » ?

✓ Le chant permet d'extérioriser le sentiment refoulé dans son for intérieur. C'est un moyen pour se reconforter aussi, ou pour raviver les souvenirs du passé, ou pour faire passer le temps. Pour les nomades et les désespérés, le chant est un excellent moyen pour évoquer les plaintes.

ÉTAPE 5 Production

i Modalité de travail : Réponse individuelle (À remettre sur feuille)
Durée : 50 min

↳ Critères d'évaluation :

- Respect de la consigne
- Pertinence et originalité de la réflexion
- Langue correcte, discours structuré et cohérent.

Construction de 2 à 3 paragraphes pour argumenter :
Est-ce que vous êtes du même avis que l'auteur ? Pourquoi ?

Analyse d'un roman

2h

OBJECTIFS

Objectifs spécifiques

- Enrichir la culture générale et littéraire de l'élève
- Faire de la littérature une source de réflexion et de plaisirs
- Cultiver la sensibilité et le goût du beau
- Lire de manière autonome une œuvre poétique puis émettre une réaction critique à l'oral et à l'écrit

Objectifs d'apprentissage

- Déterminer les formes de roman
- Identifier les personnages d'un roman
- Présenter le schéma actantiel d'un roman

1 Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Qu'est-ce qu'analyser un texte littéraire ?

Un texte littéraire est le résultat d'un travail sur l'écriture, une création. Analyser un texte littéraire signifie donc qu'il faut :

- mettre en valeur les intentions de l'auteur
- mettre en évidence les procédés qu'il utilise pour parvenir à exprimer ses intentions
- faire comprendre les réactions, les émotions que ce texte provoque chez le lecteur

La méthode de l'analyse littéraire articule trois composantes que vous pouvez présenter sous forme de tableau :

Analyser le texte = identifier des procédés et expliquer leur fonctionnement

Citer le texte

Interpréter = construire la signification du texte

Comment analyser un texte littéraire ?**I. Situer grâce au paratexte**

A. Situer l'auteur et l'œuvre dans un contexte (historique, politique, etc.)

B. Situer l'auteur et son œuvre dans contexte culturel, un mouvement littéraire : classicisme, romantisme, réalisme etc.

II. Définir la nature du texte

A. Le genre du texte : récit (roman, nouvelle) ; théâtre

(comédie, drame etc.)

B. La forme ou les formes de discours : discours narratif, descriptif, argumentatif etc.

C. Le(s) registre(s) :

lyrique, comique, etc.

III. Préciser la ou les thématique(s) du texte (idées, thèmes développés)**IV. Analyser la structure du texte.**

A. La structure générale (paragraphe, strophes, etc.)

B. Le plan du texte : schéma narratif

V. Analyser la langue

A. Le lexique

1. Les champs lexicaux

2. Choix du lexique

3. Niveau de langue (soutenu, courant, familier)

B. Les figures de styles : métaphore, comparaison, hyperbole, etc.

C. La structure des phrases

4. Type de phrases : simple/complexes ; coordonnées, subordonnées, etc.

5. Formes de phrases : interrogatives, exclamatives, négatives, etc.

D. Les effets sonores et rythmiques (allitérations, assonances etc ?)

Synthèse et ouverture.

2 Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

Méthode active

3**Préparation matérielle**

- Jean-Joseph Rabearivelo, *L'Interférence* (Ed. No comment)
- Dictionnaire monolingue français
- Gérard Rakotondrzafy et Mamy Raharolahy, 2015, *Rois et Reines de Madagascar*, Ed. Jeunes malgaches, Collection Histoire de Madagascar
- Lalasoa Jeannot Rasoloarison, *Madagascar sous la colonisation française de 1896 à 1960* », 2015, Ed. Jeunes malgaches, Collection Histoire de Madagascar

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train



Modalité de travail : Questions / Réponses

Durée : 5 min

1. Lorsqu'une personne veut trouver une solution pour se tirer d'affaire, elle peut utiliser la parole. Mais quelle en est la condition ?



Savoir manier la langue.

2. À votre avis, comment faire pour pouvoir bien manier la langue ?



L'apprendre et la pratiquer à l'écrit comme à l'oral.

3. Quelles activités pouvons-nous mettre en œuvre afin de pratiquer la langue écrite ?



Lire, écrire.



L'étude de ce roman va en être l'occasion.

ÉTAPE 2 Découverte



Je vais lire l'extrait et vous suivez dans vos livres.

Modalité de travail : Questions / Réponses

Durée : 60 min

Il s'agit ici d'un récit qui met en scène le personnage principal, le seigneur, face à ses officiers, qui n'ont pas pu obéir à ses ordres. Quelle première remarque peut-on faire ici ?



Il s'agit de la reconstitution d'une scène qui tire ses origines de l'atmosphère troublée de la royauté (Première partie du roman).

Quelles sont les différentes formes de roman que vous connaissez, en dehors du roman historique ?



Roman d'apprentissage ou d'éducation, roman épistolaire, roman autobiographique, etc.

Revenons maintenant sur les personnages. Sont-ils à mettre sur le même plan ?



Non. Le chef s'est mis en colère contre ses officiers. Il attend des explications sur l'échec de la mission.

Pour clarifier les types de relation qui unissent les personnages dans un récit (au théâtre ou dans un roman) et l'évolution du récit, on peut utiliser une grille de lecture. Comment s'appelle cette grille ?



Le schéma actantiel

ÉTAPE 3 Structuration



Modalité de travail : Consignes précises sur les activités à faire

Durée : 60 min

Qu'est-ce qu'« un roman » ? Comment peut-on définir « un roman » ?

✓ Un roman est une œuvre de fiction qui raconte l'histoire des personnages engagés dans une aventure.

Pouvez-vous rappeler à quelle forme de roman appartient *L'Interférence* ?

✓ Il s'agit d'un roman historique, qui décrit une scène de vie quotidienne du temps de la royauté malgache.

i Maintenant, nous allons aborder ensemble un dernier extrait de ce roman.

Texte d'étude : Extrait de J.J. Rabearivelo *L'Interférence* p. 23/24/25. « Les officiers demeuraient consternés... la sagesse de la résoudre autrement. »

Une précision sur le sens d'une expression spécifique utilisée dans cet extrait. Que veut dire : « Pierre brûlante » ?

✓ Traduction littérale d'une partie d'une expression populaire, manolo-bato mafana. Équivalent français : « faire un cadeau empoisonné »

Identifier les personnages de ce texte, et essayer de dépeindre le caractère de chacun d'entre eux.

✓ **A. Identification des personnages du texte**

- Le personnage principal dans ce texte : le « Seigneur »
- Les personnages secondaires présents : les « officiers »
- Les personnages secondaires : les « envoyés », le « moribond »

B. La description de chaque personnage

- Le « Seigneur » : c'est un important personnage qui représente l'autorité royale. Il a droit de vie et de mort sur ses sujets. Bref, il est à la fois craint et respecté. Ici, le Seigneur agit avec autorité et sagesse.
- Les « officiers » : sont sous l'ordre du Seigneur. Ils sont dévoués au Seigneur et se rangent à ses côtés.
- Les « envoyés » : sont des messagers (des esclaves semi-affranchis) qui ont effectué un acte contraire à l'ordre qu'on leur a donné.
- Le « moribond » : allusion faite à un mourant. Il s'agit ici des fervents chrétiens.

ÉTAPE 4 Réinvestissement

i **Modalité de travail :** Déterminez les éléments du schéma actantiel de cette histoire.
Durée : 25 min

Déterminez les éléments du schéma actantiel de cette histoire.

✓ La quête ou l'objet : « le moribond »
Le héros ou le sujet : « le Seigneur »
Les adjuvants ou alliés du sujet : « les officiers »
Les opposants : « les envoyés » ou les traitres

ÉTAPE 5 Production

i **Modalité de travail :** À remettre sur feuille.
Durée : 30 min

Dresser le schéma actantiel de l'histoire.

Morphosyntaxe et stylistique

2h

OBJECTIFS

Objectifs spécifiques

- Identifier les caractéristiques des courants littéraires (les auteurs, les genres littéraires, les œuvres, les époques)
- Faire la différence entre un texte littéraire et un texte courant

Objectifs d'apprentissage

Apprenants capables d'(e) :

- maîtriser la morphosyntaxe et la stylistique
- identifier les aspects culturels d'une œuvre littéraire (ici : des expressions ou adages malgaches insérés et traduits en français dans le roman)
- déterminer les personnes remplacées par des pronoms sujets ou compléments
- identifier les différents types de phrases
- transformer des phrases du discours direct au discours indirect

1 Quelques connaissances théoriques à maîtriser pour l'enseignant

Histoire de Madagascar avant et après la colonisation

Contexte littéraire et culturel XIXème et XXème siècle

La traduction paraît une activité simple mais en réalité lorsqu'il s'agit de rendre compte de faits de langue ou de culture spécifiques, elle requiert une compréhension fine de la civilisation-cible et de la civilisation de départ. On ne peut donc se contenter d'une traduction mot-à-mot pour traduire par exemple les proverbes et adages de la langue malgache/malagasy.

2 Quelques éléments de didactique pour l'enseignant

Méthode active

3 Préparation matérielle

- Jean-Joseph Rabearivelo, *L'Interférence* (Ed. No comment)
- Dictionnaire monolingue français
- Gérard Rakotondrzafy et Mamy Raharolahy, 2015, *Rois et Reines de Madagascar*, Lalasoa Jeannot Rasoloharison, 2015, Madagascar sous la colonisation française Ed. Jeunes malgaches, Collection Histoire de Madagascar 2015.
- Lalasoa Jeannot Rasoloharison, *Madagascar sous la colonisation française de 1896 à 1960* », 2015, Ed. Jeunes malgaches, Collection Histoire de Madagascar

Déroulement

ÉTAPE 1 Mise en train

i Modalité de travail : Questions / Réponses
Durée : 5 min

Avez-vous apprécié le dernier extrait de *L'Interférence* que nous avons étudié ? Justifier.

✓ Réponses libres.

ÉTAPE 2 Découverte

i Je vais lire l'extrait et vous suivez dans vos livres. Ouvrez votre livre aux pages 7-8 de l'Édition No Comment.
Modalité de travail : Questions / Réponses
Durée : 35 min

Je vais lire le dernier paragraphe : "Le titre de l'œuvre renvoie au choc résultant des « lumières contraires des deux civilisations », un choc « qui éblouit »".

Vous-même, avez-vous déjà ressenti ce choc culturel en étudiant la langue française ou d'autres langues ? Pourquoi ? Quels en sont pour vous les aspects positifs ? et négatifs ?

✓ Réponses libres.

ÉTAPE 3 Structuration

i Relisez le texte (Lecture silencieuse par les élèves). Nous allons approfondir ces aspects à la lumière des faits de langue et de culture qui sont exprimés dans cet extrait de *L'Interférence*.
Modalité de travail : Questions / Réponses
Durée : 25 min

Quelle image de la civilisation malgache se dégage ici ?

✓ Recherche de solutions négociées, grâce à des façons de parler héritées de la tradition, en cas de conflit.

Quelles sont les expressions du texte qui l'indiquent ?

✓ « un grand orateur, style du temps » « la joute oratoire » et « sagesse de la résoudre autrement ».

Est-ce uniquement à Madagascar que l'on trouve ce phénomène ?

✓ Non. Les expressions utilisées dans le texte sont des proverbes malgaches, mais la sagesse est une valeur universelle et peut être exprimée par toute langue et dans toute culture.

1. Identifier les pronoms sujets ou compléments du texte et mentionner clairement leurs référents

- « ils » renvoient « aux officiers » (1er §)
- « je » (ligne 4) : le Seigneur
- « y » (ligne 6) : pour tenter de placer une excuse
- « il » (ligne 9) : un des officiers
- « lui » (ligne 10) : un des officiers
- « vous » : le Seigneur
- « nous » : les officiers
- « pour ceci pour cela » : des brouilles
- « les » : les envoyés
- « tous » : les officiers
- « c'est cela » : c'est tout ce qui est dit
- « il » (deux dernières lignes) : le chef, le Seigneur

Repérer les différents types de phrases du texte

- type déclaratif • type interrogatif • type exclamatif • type impératif

Citer des phrases des différents types

- Il disait au Seigneur que celui qui voudrait lui offrir une pierre brûlante se brûlerait le premier !...

ÉTAPE 4 Production

i
Durée : 25 min

↳ Critères d'évaluation :

- Respect de la consigne
- Absence d'erreur
- Langue correcte

Repérez les expressions du texte issues des expressions populaires malgaches ou des proverbes malgaches. Exprimez ces expressions ou proverbes en malagasy.

- A. « faire avaler des mouches », de l'expression malgache « mamahan-dalitra »
- B. « voir la tache de charbon qui maculait la face », de l'expression malgache « mijery arina an-tava »
- C. « le contenu en saletés d'une corne peut altérer le trésor en eau limpide d'une cruche », du proverbe malgache : « ny fandio iray siny tsy mahaleo ny fandoto iray tandroka ».
- D. « Nous les avons appelés pour fermer les yeux..., et ils les ont démesurément ouverts ! », de l'expression malgache « izy ireo natao handrindrina (hanakatona) indray no vao mainka nampivandravandra ! »

TABLEAU RÉCAPITULATIF DES FICHES

NIVEAU CIBLE	OBJECTIF GÉNÉRAL	SÉQUENCE	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SÉANCES	DURÉE	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	SUPPORTS ET MATÉRIELS DIDACTIQUES
Classe de 1ère L	Apprenants capables de se servir de la langue à des fins diverses notamment esthétiques, socioculturelles et fonctionnelles	Séquence 1 : La Fontaine, Fables, « Le laboureur et ses enfants »	Apprenants capables de lire de manière autonome une œuvre poétique puis d'émettre une réaction critique à l'oral et à l'écrit	Séance 1 : À la découverte de l'histoire de et de la morale d'une fable	2h	Apprenants capables d' : <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et comprendre une fable • Émettre une réaction critique sur les idées contenues dans une fable 	La Fontaine, <i>Fables</i> , « Le laboureur et ses enfants »
				Séance 2 : Vers l'analyse des caractéristiques d'une fable	2h	Apprenants capables d'(e) : <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les caractéristiques d'une fable • Identifier les différentes formes poétiques à travers une fable • Faire une lecture expressive d'une fable 	Texte transcrit au tableau ou photocopié, ou encore inséré sur des tablettes Dictionnaire monolingue français
				Séance 3 : Mise en scène et discussion à partir d'une fable	2h	Apprenants capables de : <ul style="list-style-type: none"> • Présenter et jouer la scène d'une fable choisie 	Des fables : au tableau, photocopiées ou encore intégrées dans des tablettes Dictionnaire monolingue français
Classes de 1ère S et OSE	Apprenants capables de se servir de la langue à des fins diverses notamment esthétiques, socioculturelles et fonctionnelles	Séquence 1 : La Fontaine, Fables, « Le laboureur et ses enfants »	Apprenants capables de se connaître et de comprendre ses pairs en vue d'améliorer les conditions humaines à travers ses connaissances littéraires	Séance 1 : À la découverte de l'histoire de et de la morale d'une fable	2h	Apprenants capables de : <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre une fable • Donner son opinion sur les idées contenues dans la fable 	La Fontaine, <i>Fables</i> , « Le laboureur et ses enfants » Texte transcrit au tableau ou photocopié, ou encore inséré sur des tablettes Dictionnaire monolingue français
				Séance 2 : De la fable aux autres formes poétiques	2h	Apprenants capables d'(e) : <ul style="list-style-type: none"> • Dégager les caractéristiques d'une fable • Faire une lecture expressive d'une fable • Identifier les différentes formes poétiques à travers une fable 	La Fontaine, <i>Fables</i> , « Le laboureur et ses enfants » Texte transcrit au tableau ou photocopié, ou encore inséré sur des tablettes Dictionnaire monolingue français

NIVEAU CIBLE	OBJECTIF GÉNÉRAL	SÉQUENCE	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SÉANCES	DURÉE	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	SUPPORTS ET MATÉRIELS DIDACTIQUES
Classe de 1 ^{ère} L	Apprenants capables de se servir de la langue à des fins diverses notamment esthétiques, socioculturelles et fonctionnelles	Séquence II Molière, L'Avare	Apprenants capables de lire de manière autonome une pièce de théâtre et d'en construire leur propre modèle de pensée en tenant compte de l'opinion d'autrui	Séance 1 : A la découverte des caractéristiques du théâtre	2h	<ul style="list-style-type: none"> Apprenants capables de : <ul style="list-style-type: none"> Identifier les caractéristiques d'une pièce de théâtre Jouer une scène d'une pièce de théâtre 	Molière, L'Avare Une version physique de la pièce de théâtre
				Séance 2 : Exploration d'un extrait de pièce de théâtre	2h	Apprenants capables d'explorer et de comprendre des textes théâtraux	Molière, L'Avare Extrait dupliqué en fonction du nombre des élèves Pot de colle pour coller les extraits dans les cahiers des élèves
				Séance 3 : Mise en scène du comique au théâtre	2h	<ul style="list-style-type: none"> Apprenants capables de : <ul style="list-style-type: none"> Identifier les formes de comique dans une pièce de théâtre Présenter et jouer des scènes présentant différentes formes de comique Émettre une réaction critique sur les idées contenues dans une fable. 	Molière, L'Avare Mise à la disposition des élèves au moins une semaine à l'avance ou dès la rentrée scolaire.
Classe de 1 ^{ère} L	Apprenants capables de se servir de la langue à des fins diverses notamment esthétiques, socioculturelles et fonctionnelles	Séquence III : Lamartine, Méditations poétiques, « Le Lac »	Apprenants capables de lire de manière autonome une œuvre poétique puis d'émettre une réaction critique à l'oral et à l'écrit.	Séance 1 : Les caractéristiques d'une œuvre poétique	2h	Identifier les caractéristiques de la littérature et en particulier d'une œuvre poétique.	Extrait du texte sous les yeux de chaque apprenant.
				Séance 2 : Les figures d'analogie	2h	Identifier et réinvestir les figures d'analogie	Le texte à analyser et la liste des figures d'analogie sous les yeux de chaque apprenant
				Séance 3 : Exploration d'une œuvre poétique	2h	Comprendre et explorer un texte poétique et émettre une réaction critique.	Un texte sous les yeux de chaque apprenant Alphonse Daudet, « Loiseau bleu ».

NIVEAU CIBLE	OBJECTIF GÉNÉRAL	SÉQUENCE	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SÉANCES	DURÉE	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	SUPPORTS ET MATÉRIELS DIDACTIQUES
Classe de 1ère L	Apprenants capables de se servir de la langue à des fins diverses notamment esthétiques, socioculturelles et fonctionnelles	Séquence IV Baudelaire, Petits poèmes en prose, « Le Gâteau »	Apprenants capables de lire de manière autonome une œuvre poétique puis d'émettre une réaction critique à l'oral et à l'écrit	Séance 1 : Approche biographique et thématique	4h 1 ^{ère} partie Approche biographique 2 ^{ème} partie Approche thématique	Connaître l'auteur, son œuvre et son époque Identifier les courants et les genres littéraires Cerner la thématique générale du poème et les principaux faits linguistiques mobilisés pour l'exprimer	Le recueil <i>Petits poèmes en prose</i> Des photocopies de l'extrait de texte ou bien du papier kraft pour avoir l'extrait préparé à l'avance, à afficher puis à copier en classe. « Le Gâteau », pages 105 - 107. Poème intégré sur des tablettes Ouvrages sélectionnés et dictionnaire Organisation du tableau pour le recueil des informations Connexion Internet (si possible) Cahiers d'exercices
				Séance 2 : Au cœur de l'espace poétique : l'enfance misérable	4h 1 ^{ère} partie Compréhension : Narration, Description, Argumentation 2 ^{ème} partie Production : Narration, Description, Argumentation Champ lexical, Champ sémantique, Figures de style	Exploiter les richesses linguistiques, culturelles et esthétiques du texte	Le recueil <i>Petits poèmes en prose</i> Des photocopies de l'extrait des poèmes étudiés ou bien du papier kraft pour avoir les extraits préparés à l'avance et à afficher puis à copier en classe. « Le Gâteau », pages 105-107. Ouvrages sélectionnés et dictionnaire. Organisation du tableau pour le recueil des informations Dictionnaires, connexion Internet (si possible) Poème intégré sur des tablettes Cahiers d'exercices
				Séance 3 : Le spleen baudelairien : Du poème à l'œuvre	4h 1 ^{ère} partie Compréhension et synthèse 2 ^{ème} partie Contextualisation	Effectuer une synthèse concernant l'expression du spleen chez Baudelaire Émettre un avis personnel argumenté et construit	Dictionnaire. <i>Petits poèmes en prose</i> : - « Le Joujou du pauvre » - « Les Fenêtres ». N.B. : À titre facultatif, « Un plaisantin » ; « La Fausse monnaie » Organisation du tableau pour le recueil des informations

NIVEAU CIBLE	OBJECTIF GÉNÉRAL	SÉQUENCE	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SÉANCES	DURÉE	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	SUPPORTS ET MATÉRIELS DIDACTIQUES
Classe de Terminale L	Lire de manière autonome et expressive une œuvre poétique et émettre une réaction critique à l'oral et à l'écrit	Séquence V Flaubert, Madame Bovary	<p>Se servir de la langue à des fins notamment esthétiques, socioculturelles</p> <p>Enrichir sa culture générale et littéraire</p> <p>Puiser dans la littérature une source de réflexion et de plaisir toujours neufs</p> <p>Cultiver la sensibilité et le goût du beau</p>	<p>Séance 1 : Spécificités des textes narratif et descriptif</p>	3h	<p>Apprenants capables d'(e) :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les caractéristiques d'un texte narratif et descriptif • Recréer une histoire selon leur imagination 	Extrait du texte sous les yeux de chaque apprenant : Pages 47-50 « Nous étions à l'étude... les yeux baissés ».
				<p>Séance 2 : Synthèse de textes littéraires</p>	3h	<p>Apprenants capables de comparer deux extraits de textes littéraires et d'en faire une synthèse.</p>	Des photocopies des extraits de texte ou bien une feuille de papier kraft pour avoir les extraits préparés à l'avance, à afficher puis à copier en classe : Chapitre XII de la deuxième partie de <i>Madame Bovary</i> , de « Quand il rentrait ... » jusqu'à « ... de la pharmacie ». (Pages 270-271)
				<p>Séance 3 : Spécificités du roman et de la nouvelle</p>	3h	<p>Apprenants capables d'identifier les spécificités du roman et de la nouvelle</p>	<p>Extrait du texte sous les yeux de chaque apprenant :</p> <p>Texte 1 : <i>Madame Bovary</i>, Flaubert. Pages 109-110 « La journée fut longue... sur l'étiquette de ses pots de pommade ».</p> <p>Texte 2 : <i>La parure</i>, Guy de Maupassant.</p>

NIVEAU CIBLE	OBJECTIF GÉNÉRAL	SÉQUENCE	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SÉANCES	DURÉE	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	SUPPORTS ET MATÉRIELS DIDACTIQUES
Classe de Terminale L	Se familiariser avec les discours littéraires	Séquence VI Jean-Joseph Rabearivelo, <i>L'Interférence</i>	Identifier les caractéristiques des courants littéraires (les auteurs, les genres littéraires, les œuvres, les époques)	Séance 1 : Lire, identifier, situer	2h	Apprenants capables d' : <ul style="list-style-type: none"> Établir une fiche d'identité du texte : type, visée, genre, mouvement littéraire et culturel, thème(s) développé(s) Effectuer des recherches documentaires sur les œuvres de J.J. Rabearivelo 	Jean-Joseph Rabearivelo, <i>L'Interférence</i> (Ed. No comment). Dictionnaire monolingue français
			Faire la différence entre un texte littéraire et un texte courant	Séance 2 : Étude lexicale, morphosyntaxique, stylistique	2h	Apprenants capables d'(e) : <ul style="list-style-type: none"> Étudier les champs sémantiques de certains mots pour comprendre leurs connotations Déterminer les niveaux de langue pour définir l'environnement décrit dans le texte Cerner les types de phrases Identifier les figures des mots, et des constructions Déterminer la tonalité ironique du texte 	Jean-Joseph Rabearivelo, <i>L'Interférence</i> (Ed. No comment). Dictionnaire monolingue français
				Séance 3 : Commentaire de texte/Expression écrite	2h	Apprenants capables d'(e) : <ul style="list-style-type: none"> Exploiter les éléments du paratexte Commenter un roman Mettre en exergue les visées du texte 	Le roman <i>L'Interférence</i> Livres d'histoire de Madagascar : <i>Rois et Reines de Madagascar</i> , 2015, Gérard Rakotonirafy et Mamy Raharolahy, Ed. Jeunes malgaches, Collection Histoire de Madagascar. <i>Madagascar sous la colonisation française de 1896 à 1960</i> », Lalaso Jeannot Rasoloarison, 2015, Ed. Jeunes malgaches, Collection Histoire de Madagascar.

NIVEAU CIBLE	OBJECTIF GÉNÉRAL	SÉQUENCE	OBJECTIFS SPÉCIFIQUES	SÉANCES	DURÉE	OBJECTIFS D'APPRENTISSAGE	SUPPORTS ET MATÉRIELS DIDACTIQUES
Classe terminale L				Séance 4 : Morphosyntaxe et stylistique	2h	Apprenants capables d'(e) : <ul style="list-style-type: none"> Identifier et traduire l'emploi des figures de style dans le texte Donner son opinion sur les effets voulus par l'auteur à travers son style d'écriture. 	Rabearivelo, <i>L'interférence</i> (Ed. No comment). Dictionnaire monolingue français
				Séance 5 : Analyse du roman	2h	Apprenants capables d'(e) : <ul style="list-style-type: none"> Déterminer les formes du roman Identifier les personnages d'un roman Présenter le schéma actanciel d'un roman 	Rabearivelo, <i>L'interférence</i> (Ed. No comment). Dictionnaire monolingue français <i>Rois et Reines de Madagascar</i> , 2015, Gérard Rakotonirafy et Mamy Raharolahy, Ed. Jeunes malgaches, Collection Histoire de Madagascar. <i>Madagascar sous la colonisation française de 1896 à 1960</i> », Lalaosa Jeannot Rasoloarison, 2015, Ed. Jeunes malgaches, Collection Histoire de Madagascar.
				Séance 6 : Morphosyntaxe et stylistique	2h	Apprenants capables d'(e) : <ul style="list-style-type: none"> Identifier les aspects culturels proprement malgaches (des expressions ou adages malgaches insérés et traduits en français dans le roman) Déterminer les personnes remplacées par les pronoms sujets ou compléments Identifier les différents types de phrases. 	Rabearivelo, <i>L'interférence</i> (Ed. No comment). Dictionnaire monolingue français Livres d'histoire de Madagascar : <i>Rois et Reines de Madagascar</i> , 2015, Gérard Rakotonirafy et Mamy Raharolahy, Ed. Jeunes malgaches, Collection Histoire de Madagascar. <i>Madagascar sous la colonisation française de 1896 à 1960</i> », Lalaosa Jeannot Rasoloarison, 2015, Ed. Jeunes malgaches, Collection Histoire de Madagascar.

QUELQUES RÉFÉRENCES SITOGRAPHIQUES

1 Sur les auteurs

Baudelaire

➔ <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/charles-baudelaire>

Une série de podcasts à écouter

Flaubert

➔ <https://www.franceculture.fr/emissions/series/gustave-flaubert>

Sa vie, son œuvre

La Fontaine

➔ <https://www.franceculture.fr/emissions/une-vie-une-oeuvre-/jean-de-la-fontaine>

Une vie qui éclaire l'œuvre

Lamartine

➔ <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nouveaux-chemins-de-la-connaissance/le-xixeme-siecle-travers-les-ages-15-lamartine>

Lamartine et le romantisme. Le XIXe siècle à travers les âges

Molière

➔ <https://www.franceculture.fr/emissions/la-compagnie-des-auteurs/moliere>

Molière, le satirique

Rabearivelo

➔ <https://www.franceculture.fr/personne-jean-joseph-rabearivelo>

Jean-Joseph Rabearivelo. Biographie de Jean-Joseph Rabearivelo

2 Sur la littérature

➔ <https://www.site-magister.com/notions.htm#axzz77rSLwWvY>

Notions-Analyse-littéraire-Site Magister

ANNEXES

SÉQUENCE 1

La Fontaine, *Fables*, « Le laboureur et ses enfants »

→ Séance 3, Phase de production.

Grille d'évaluation

	Insuffisant	Moyen	Complet	Commentaires
Le titre, l'auteur et les personnages				
L'histoire (le début, la suite, la fin)				
La morale de l'histoire				
La voix, l'intonation et la prononciation				
La maîtrise du texte				
La mise en scène				

→ Séance 2, Phase de découverte.

Tableau à compléter au fur et à mesure que l'apprentissage progresse (au tableau)

Texte 1	1. Le personnage	Texte 2
Charles Bovary	Qui est le personnage principal ?	Emma Bovary
La nuit	À quel moment les deux personnages entrent-ils en scène ?	La nuit
Il rêve	Que font ces personnages ?	Elle rêve
Il : Charles Bovary Les : Les rideaux fermés Elle, la : Berthe, leur fille Le : le revenu Les : Berthe et sa mère On : tout le monde Eux/ils : Charles et sa femme Lui : Charles/Berthe Lui : Berthe On : Charles et sa femme	Repérons les pronoms personnels sujets et compléments ? Que remplacent-ils ?	Elle : Emma Il : Charles Ils : Emma et Rodolphe On : tantôt Emma et Rodolphe, tantôt ceux qui s'y trouvent en même temps qu'eux. Vous : peut-être Emma ou le lecteur, « dans la peau » d'Emma.
Il : Charles Bovary	Quel est le pronom personnel sujet qui prédomine ? Que remplace-t-il ?	Ils : Emma et Rodolphe
À l'avenir de Berthe	À quoi pense-t-il ?	À ce qu'ils pourraient vivre
Charles s'assoupit. Bovary ronflait plus fort.	Contraste de situation	Emma faisait semblant d'être endormie. Elle ne s'endormait que...

La synthèse de ce tableau comparatif :

Que peut-on retenir à partir de ce tableau ?

Pour répondre à cette question, complétez les phrases par : plus... que, moins... que, aussi... que (des phrases à titre d'exemples)

Charles fut... réaliste... sa femme.

Le mari fut... rêveur... sa femme.

Cette nuit, Charles pensait... à l'avenir de leur fille... sa femme.

Emma s'occupait... de la vie familiale... Charles.

Texte 1	2. Le rêve	Texte 2
	Repérez tous les indices qui prouvent qu'il s'agit d'un rêve.	Expression introductrice : Elle se réveillait en d'autres rêves.
<p>Dans la chambre : le berceau, la veilleuse...</p> <p>Le monde réel</p>	Le cadre	<p>Un pays nouveau du haut d'une montagne, quelque cité splendide avec des dômes...</p> <p>Le monde du rêve comme dans un conte de fée.</p>
<p>Plutôt précise, grâce à des accessoires appartenant à la vie quotidienne (à faire repérer par les élèves) : panier et petite ferme...</p> <p>Il se fixait progressivement dans son raisonnement.</p>	La description	<p>Floue : prédominance des articles indéfinis ; un golfe, un palmier, un pays nouveau, un soir...</p> <p>Elle divaguait.</p>
<p>L'imparfait : description de ce qu'il voyait dans son rêve</p> <p>Le conditionnel : pour un enchaînement de prévision (le futur dans le récit)</p>	Le temps des verbes (valeurs temporelles)	L'imparfait : description de ce qu'elle voyait dans son rêve
Charles	Qui est en train de parler, de voir, de penser, de réfléchir ?	Emma

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos	5
Introduction	6
Littérature française	
CLASSICISME	7
Séquence I : Jean de La Fontaine	7
<i>Classes de 1^{ère} L</i>	
SÉANCE 1	9
SÉANCE 2	15
SÉANCE 3	21
<i>Classes de 1^{ère} S et OSE</i>	
SÉANCE 1	27
SÉANCE 2	33
Séquence II : Molière	45
SÉANCE 1	47
SÉANCE 2	53
SÉANCE 3	57
ROMANTISME	63
Séquence III : Alphonse de Lamartine	63
SÉANCE 1	65
SÉANCE 2	71
SÉANCE 3	75
DU ROMANTISME AU RÉALISME	79
Séquence IV : Charles Baudelaire	79
SÉANCE 1	81
SÉANCE 2	93
SÉANCE 3	103

Séquence V : Gustave Flaubert	113
SÉANCE 1	115
SÉANCE 2	121
SÉANCE 3	125

Littérature malgache francophone

Séquence VI : Jean-Joseph Rabearivelo	131
SÉANCE 1	135
SÉANCE 2	141
SÉANCE 3	145
SÉANCE 4	151
SÉANCE 5	155
SÉANCE 6	159
Tableau récapitulatif des fiches	163
Références pour aller plus loin	169
Annexes	171
Table des matières	175